

г. Москва

Молодежь. театр
на Красной Пресне

Московская молодежь
г. Рига

16 ИЮН 1988

ГОСТИ РИГИ

НАДЕЖДА НА РЕНЕССАНС

19 июля в Доме офицеров ПриБВО начинаются гастроли МОСКОВСКОГО МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ.

— Лысая певичка! Смотрят только у нас! — такие возгласы можно услышать в самых людных местах Москвы: на улице Горького, около входа в метро «Пушкинская», на площадях, в центре. Театры-студии «Группа граждан», «В старом парке», «В арке», «На пятом этаже»... Десятки коллективов борются за внимание зрителя. Почти у всех трудности с помещением — ютятся в жалких, неказистых и тесных подвалах. Сегодня в Москве насчитывается двенадцать театров-студий, работающих на самоокупаемость, и с каждым месяцем появляются все новые.

Надежды на обновление театрального процесса, которое должны были стимулировать студии, пока не слишком оправдываются. «Старым» театрам не хватает студийности, «молодым» — мастерства. Среди прочих особняком стоит Молодежный театр на Красной Пресне, созданный семнадцать лет назад на базе студии Вячеслава Спесичева. Те, кто начинали там совсем юными, выросли в опытных, профессиональных актеров. Несколько человек перешли из других театров. Репертуар театра строится на прекрасной драматургии — «на чистой воде», как говорит главный режиссер Юрий Погребняк. Чехов, Вампилов, Островский — не случайные имена в творческой биографии Погребняк. Он возмущен тем, что ставя их на разных сценах — от театра на Таганке, где он работал у Юрия Петровича Любимова, до Намчатского драматического, который возглавлял до начала этого сезона и откуда был приглашен в Москву, на Красную Пресню.

Здесь за сезон он поставил уже три спектакля: «Чайку» Чехова, «Я играю на танцах и похоронах» Вампилова (эта пьеса известна под названиями «Предметы» и «Старший сын») и «Сторож» Пинтера. Заканчивает репетиции «Леса» Островского. Уже по этим постановкам видна четкая

эстетическая программа театра, ориентация на классику, пристрастие к яркой современной форме.

Вы скажете: «Ну что — «Чайка», мы знаем ее с детства!» Такой «Чайки» вы еще не видели. В спектакле нет ни атмосферы «колдовского озера», ни «чувств, похожих на нежные, изящные цветы». Вместо романтики — фарс. Сколько иронии в чеховском тексте! А ведь мы об этом не подозревали. Как смешны ужимки Аркадиной, пошлой и провинциальной актрисы! Как комичен доктор Дорн, из всех лекарств



признающий только валерьяновые капли! Как неприкаян и одинок Трелев, живущий в разладе с самим собой! Все равнодушие к чужим страданиям и все несчастны в своем одиночестве и гордыне. Но при этом пьеса остается комедией, как и указано было автором. Влатной романс придает ей оттенок сарказма, а фантастическая сценография и подчеркнутую театральные костюмы уводит в мир иллюзий, многозначительный и ирреальный.

Преломление реальности стало основным художественным приемом и в вампиловском спектакле «Я играю на танцах и похоронах». Это почти анекдотическая история двух молодых людей, опоздавших на последнюю



это не уводит в сторону — мы ощущаем чисто, вампиловские тоску по человеку, печаль и холод одиночества.

Спектакль «Сторож» английского драматурга Гарольда Пинтера — это история маленького человека, традиционная в русской литературе, но рассказанная на английский манер, с долей абсурда. Известный драматург Пинтер, и сожалению, мало идет на советской сцене.

Что отличает театр на Пресне от других бурно растущих театральных организаций Москвы? Не только репертуар и острая современная форма, но и его статус театра Московского горкома ВЛКСМ.

Наш театр, «живущий» на дотации горкома, имеет свои преимущества и недостатки по сравнению с самоокупаемыми студиями. И те и другие — следствие нашей зависимости от учредителя. По сравнению с хозрасчетными коллективами, у которых первая заповедь — заработать на жизнь, потому что иначе театр немедленно объявит банкротом и ликвидируют, мы можем меньше беспокоиться о кассе, смелее рисковать.

Спектакли театра на Красной Пресне своеобразны, не легки для восприятия, критика отнесит их к условной пометке «экспериментальный театр». Недавно в Москве состоялся «Фестиваль на обочине» — показ экспериментальных театральных работ, где «Чайка»

Юрия Погребняк была признана одной из самых интересных.

Театр на Красной Пресне, не больше, чем просто театр. Это центр молодежного досуга. Он аккумулирует вокруг себя разные коллективы — музыкальные (популярная группа «Последний шанс») и театральные студии, в которых занимаются любители. В распоряжении театра два зала — «малый» и «большой» (правда, оба крошечные, на несколько десятков мест). Спектакли театра обычно идут на «большой» сцене, «малая» отдается любителям.

По пути создания центров досуга пошли и другие театры. С. Кургина, руководитель театра-студии «На досках», устраивает встречи с учеными и литераторами. В его центре уже выступили С. Аверинцев и Т. Толстая. Что дает театру эта «питательная среда»? Скажу честно: не аяю. Пока это еще в стадии эксперимента, что означает способность театра к поиску новых путей. К возрождению его общественной роли — к театральному ренессансу.

Светлана НОВИКОВА,
заведит театра.

НА СНИМКАХ:

* Сцены из спектакля «Чайка». В роли Машин — Н. Крупинова, в роли Трелева — А. Зотов. Фото В. ВАЖЕНОВА.

* Сцена из спектакля по пьесе А. Вампилова «Я играю на танцах и похоронах». Фото В. СТЕЦКО.