

Моск. экперим.
т-р-студия
н/р. Спесивцева

Москва

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 6/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
СТРОИТЕЛЬНАЯ
ГАЗЕТА

29 ИЮЛ 1987

г. Москва

г. 1174

В соавторстве со зрителем

«Дорогому Вячеславу!
Разрешаю делать все возможное с моими произведениями
у себя в театре».

Такую запись оставил в книге отзывов в Московском экспериментальном театре-студии, руководимом Вячеславом Спесивцевым, известный латиноамериканский писатель Габриэль Гарсиа Маркес, присутствовавший на репетиции будущего спектакля по его роману «Осенний патриарх».

Сегодня мы рассказываем об этом театральном коллективе и его режиссере.

У каждого театра свой потенциал воздействия и свой зритель. Зритель в наши дни не только соперничает, но и требует творческого осмысления художественного произведения. Вот почему так важно продолжить диалог со зрителем и после спектакля, диалог соавторства, единомыслия в решении общечеловеческих проблем современности. Театр использует активные формы общения со зрителем — ажеты, диспуты, творческие вечера.

Режиссер театра Вячеслав Спесивцев едва ли не перед каждым спектаклем выступает сам. Несколько добрых, очень нужных слов... «Наш театр, наш дом — это ваш дом».

Мы говорили с ведущими актерами театра — А. Игоиным, В. Стоноженко, О. Бурыгиным, М. Штубер. «Верим нашему режиссеру». «Чувствуем свою свободу в понимании образа». «Интересные, порой необычные экспериментальные решения на репетиции, которые предлагает нам Вячеслав Семенович Спесивцев, дают творческий заряд». И как продолжение разговора с актерами вопрос к их вдохновителю:

— Вы получили статус экспериментального театра. Значит ли это, что у вас сложился актерский ансамбль?

— Сначала мы осваиваем материал спектакля все вместе. Импровизируя, создаем свой вариант прочтения. Даем возможность актеру сыграть без подготовки, чтобы он сам определил свое место в роли.

Потом импровизация узаконивается требованиями спектакля. Начинается театральное действие.

Эстетика многих спектаклей предусматривает, чтобы один актер играл несколько ролей — иногда резко противоположных. И здесь необходимо абсолютное вживание не просто в своего героя, а в идею образа — это уже новый виток развития актерского мастерства.

Очень важно, чтобы у актера была еще вторая, «черновая» профессия. В нашем коллективе один — костюмер, другой — администратор. Вася Стоноженко, к примеру, наш хороший завхоз, Маша Штубер — санитар, требующий от каждого из нас безукоризненной чистоты.

Театр-дом... Для зрителя — это синоним гостеприимства, возможность выразить свое понимание, свое мнение. Для актера — это синоним самовоплощения, когда только здесь, только в своем театре можно достичь высот творчества. Для автора инсценированного произведения — это синоним художественной шкалы ценностей, где вновь осмысленное звучит с новыми акцентами и нюансами. Для режиссера...

Вот мнение Вячеслава Спесивцева о той роли, которую играет художник-постановщик в жизни театра, о тех требованиях, каким должен отвечать современный режиссер:

— Режиссер — носитель духа, толкователь идеи, толмач, «строитель» и «устрой-

тель». Все зависит от толкования современных проблем, от выстраивания общей концепции. Режиссер должен работать больше, чем все. Должен быть искреннее, чем другие. С совестью большей, чем у остальных. Только при этом условии он может стать главной направляющей силой, что и определяет нравственно-эстетическую платформу театра, его лицо.

Каков же характер диалога режиссера с самим автором? Как выходит режиссер на того или иного автора? Каковы принципы отбора художественных произведений для репертуара театра?

— Автор — это первично, — говорит В. Спесивцев. — Скажите, что играют, и я скажу, какой это театр. Современная проза, на мой взгляд, сильнее, масштабнее современной драматургии. У драматургов нет такого художественного уровня, как, к примеру, у Распутина, Астафьева, Айтматова...

Будущий репертуар театра В. Спесивцев видит в продолжении активного диалога с нашим современником. Почувствовать зрительский интерес, осмыслить нравственно-жизненные потребности человека — вот ключ к выбору инсценированного произведения.

Переход театра на хозяйственный расчет, на самоокупаемость — это типичное проявление нового подъема общественной культуры. Наш театр вступает в действенный диалог с государством. Используя богатства народной культуры, мы сами создаем, умножая ее достоинства, и сами отдаем проценты государству.

Хотелось бы, чтобы и к театру со стороны государственных организаций, телевидения и прессы относились по-новому: к его нуждам и запросам.

Н. КУНИЦИНА,
Г. НОХОТОВИЧ.