

Студия театр

„На Красной Пресне

№ 5 МАР 1986

5 ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ
В. МОСКВА

ИИ

репортер
звонит в номер



В эти дни Московский молодежный театр - студия на Красной Пресне проводит эксперимент, участие в котором могут принять и ребята из Подмосквья.

ВАШ ВЫХОД!

— ПОЙТЕ, пойте, не стесняйтесь! — говорят мне.

Растерянно оглядываюсь — зеркала за спиной отражают десятки глаз, внимательно наблюдающих за моими действиями. Приходится объяснять, что я из газеты и собираюсь всего-навсего писать репортаж. И вот мне отведено местечко среди наблюдателей.

— Следующий, пожалуйста!

...Полгода назад в театре-студии на Красной Пресне была организована экспериментальная студия «Азбуки», сейчас здесь проводится дополнительный набор, своеобразные экзамены, которые по случайности чуть не пришлось сдавать и мне.

— Откуда вы? — спрашивают члены комиссии Елену Качан. Сейчас ее очередь сдавать экзамены.

— Из Красногорска.

— Хорошо, начнем с танцев...

Девушки, ребята от 14 до 20 лет проходят один за другим перед нами, читают стихи, поют песни, танцуют. Испытания бывают порой самые неожиданные.

— Видите этот пустой флакон? Представьте себе, что это — красивая ваза. В ней 30 прекрасных гвоздик, которые подарили вам к 8 Марта. Можете показать нам такую сценку? — это задание получает В. Андреева из Москвы.

— Помочь молодежи с самого начала овладевать всеми элементами современного актерского мастерства — вот наша задача, — говорит руководитель студии «Азбуки» педагог ВГИКа Игорь Красулин. — Пластика, хореография, актерское мастерство — синтез всего этого лежит в основе занятий в студии. Ведь современный актер должен уметь петь, танцевать, играть перед публикой на открытых площадках, практически в любых условиях...

— В древности таких людей называли скоморохами?

— Да. И мы в своей работе пытаемся приблизиться к идеалу народного театра. Сейчас в нашей студии возникла необходимость организовать дополнительную группу, мы начали новый набор.

Во время небольшого перерыва разговариваю с подмосковными ребятами: Вадимом Гигловым, Михаилом Чувилькиным, Леной Кузнецовой. Они — «ветераны», занимаются в студии уже пять месяцев.

— Не устаете ездить в Москву по вечерам? — спрашиваю у ребят.

— Если бы у нас в городе существовало что-либо подобное, ездить бы никуда не пришлось, — отвечают. — Дома можно заниматься или аэробикой, или музыкой, или драматическим искусством, а здесь мы пробуем свои силы сразу во всех этих видах занятий. Сейчас помогаем нашим преподавателям принимать экзамены у новичков.

Прощаюсь с ребятами, закрываю за собой дверь класса. А здесь, в коридоре, готовятся другие желающие стать участниками эксперимента. Напевают песни, кто-то пробует исполнять балетные па, кто-то упражняется в мимике. И каждый время от времени поглядывает на заветную дверь, ждет, когда она распахнется и прозвучат слова:

— Вы готовы? Пожалуйте, ваш выход!

15 и 22 марта в помещении театра-студии будет проходить дополнительный набор с 20 до 22 часов, и если у вас есть желание, можете испытать здесь свои силы. Спрашивайте по телефону: 290-25-57 и 290-46-93.

Евгений РЫБИН.