

Соб. идея

об. - ест. на Пресне
Пресне

Молода

Адрес знакомый: Красная Пресня

Сегодня, 25 сентября, спектакль по пьесе В. Мережко «Пролетарская мельница счастья» начинает свой сезон Молодежный театр-студия на Красной Пресне

ДОМ № 9 по улице Станкевича. Уже который год здесь прописан театр-студия. Поднимаюсь на второй этаж и попадаю в яркий, разноцветный мир театральных костюмов. Здесь царят легкий шелк, благородный бархат, имитирующий парчу металл.

Черная казачья рубашка и шикарная, зеленого бархата, шуба с лисьим воротом принадлежат Степану Разину из шукшинского «Я пришел дать вам волю». А вот простые старушечьи кофточки из «Прощания с Матерой». Узнаю и стилизованные костюмы из недавней постановки театра «Пролетарская мельница счастья».

Ирина Аршанская и Елена Кокорева отвечают за костюмы. На столике Кокоревой рядом с зачехленной швейной машинкой — коробочка акварельных красок, кисточки, листы набросков к костюмам будущего спектакля «Томас Бэккет» Жана Ануя.

— Мы придаем театральному костюму большое значение, — рассказывает Елена Кокорева, раскладывая передо мной веером листы эскизов. — В «Томаса Бэккета» на протяжении спектакля герой семь раз будет менять свой облик, и каждая смена костюма подчеркнет очередную ступень внутренней трансформации образа.

Пока мы омотрим эскизы, музыкальные аккорды за стеной стихают — закончились занятия пластикой. В комнату то и дело заглядывает кто-

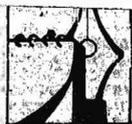
нибудь из актеров: посмотреть, как движется работа над его костюмом, что-то поправить, примерить.

Лена Елизарова ломает голову: чем закрыть строчку на королевском камзоле? Материала было маловато — пришлось сделать шов на видном месте. Может, аппликацией?

Вообще-то Лена Елизарова работает не в театре, а в обычном ателье. Недавно окончила швейное училище. Сейчас у нее отпуск, и каждый день, как на работу, она приходит в театр. Кроить, строчить на машинке, утюжить, примерять.

В СТУДИИ много энтузиастов, которые, полюбив театр, становятся его преданными помощниками. Да и сами сотрудники: актеры, педагоги, заведующие цехами живут прежде всего жизнью коллектива, общими заботами и трудностями. Кроме «внутритеатральных» дел, они заняты педагогической работой: занимаются по программе эстетического воспитания со школьниками, ведут театральные классы в 123-й школе.

В театре, кроме основной, есть и вечерняя труппа. Она принимает участие в репертуаре студии и имеет свои собственные спектакли. В нее входят ребята от 16 до 27 лет. Они занимаются вокалом, сценической речью, пластикой, хореографией, ритмикой. Актерское мастерство требует большой культуры, основательной подготовки.



Технические цеха: гримерный, реквизиторский, пещивочный тоже служат настоящей школой театрального дела. Туда приходят все, кто заболел «театральной болезнью»: старшеклассники, студенты, молодые рабочие.

— Мы думаем о самых разных формах работы, и не только театральных, — говорит главный режиссер театра-студии Владимир Александрович Крупницкий. — У нас есть лаборатория компьютерной музыки, которой руководит Александр Чеджеев. Это интересный музыкальный ансамбль, с которым работают композиторы Татьяна Островская, Павел Овсянников, Александр Клевицкий.

Широкую возможность общения, знакомства с новыми людьми дают дискотеки. Но, к сожалению, музыкальный репертуар дискотек часто оставляет желать лучшего. Вот и решила лаборатория разработать вместе с композиторами свои программы, которые могли бы заменить западные шлягеры.

В начале октября в театре состоится очередная премьера — спектакль по повести Бориса Васильева «Завтра была война». Сейчас мы работаем над постановкой пьесы нашего актера Владимира Аршанского «Гладкая дорога». Она — о жизни музыкантов, о выборе своего творческого пути, испытании славой. Хотим сделать в этом сезоне еще один музыкальный спектакль — по мотивам сказки Евгения Шварца «Тень».

Говорить с молодежной аудиторией надо на ее языке. Сегодня одной из форм общения с молодежью является язык музыкальных образов. Естественно, он проникает и в наш театр — театр молодежи.

С. НОВИКОВА

МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
г. Москва

25 СЕН 1985