

Сиб. небанг.
и-сб. на Красной
Прессе

ТВОЕ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

ПРАЗДНИК В ТЕАТРЕ

— **ВЫ К НАМ?** — встречают гостеприимные хозяева, — Заходите, пожалуйста.

И вы оказываетесь за праздничным столом. Здесь уже собрались гости. Ароматный горячий чай из самовара, конфеты, печенье — угощайтесь, смотрите и слушайте! Московский молодежный Театр — студия на Красной Прессе справляет свое 14-летие.

Вы находитесь в русской чайной: деревянные столы и скамьи, холщовые скатерти, афиши и остроумные рисунки. Русский романс, любимые мелодии.

Потом — танцы, игры, лотерея, шутки, смех. Отплясывает молодежь, весело борются за шуточные призы дети и взрослые; сияют счастьем глаза ребят...

Чем замечателен и чем необычен этот театр?

Необычен он прежде всего составом актерами. Из 350 человек половина — школьники, учащиеся 5—8-х классов. Это анатомия театрального дела, они играют в спектаклях и одновременно изучают театральные дисциплины; младшие образуют подготовительную группу; а самые маленькие актеры — второклассники.

Другая половина — молодежь. Профессиональные актеры, выпускники ГИТИСа и педагоги составляют основную труппу; во вторую труппу входят ребята от 16 до 20. Студенты и рабочие — это вечерняя студия. Есть у них музыкальный ансамбль под управлением В. Чеджемова.

В одних спектаклях они играют все вместе, но у каждой труппы есть самостоятельные работы. Все без исключения актеры занимаются музыкой, танцем, пластикой, сами готовят костюмы и декорации.

Необычен и репертуар театра. За 14 лет поставлено 25 спектаклей. Казалось бы, не так уж много. Но обратите внимание на литературную основу этих постановок: «И дольше века длится день» Айтматова, «Я пришел дать вам волю» Шукшина, «Прощание с Матерой» Распутина.

— Специфика нашего театра — в его экспериментальности, — говорит главный режиссер и художественный руководитель, недавний выпускник ГИТИСа В. Крупницкий. — Наша цель — активный поиск нового театрального стиля, мы стремимся к необычному яркому постановочному решению. Для нас важно, чтобы весь арсенал индивидуального актерского мастерства был направлен на раскрытие характера, образа. Задача актера — проникнуть в зону высокой эмоциональной напряженности, которой в обиходной жизни человек не достигает. Актер должен стремиться стать личностью, его обращение с ролью диктуется активной личностной и социальной позицией, а не просто эмоциональным динамизмом.

Многие актеры театра пришли сюда детьми и прожили с театром все эти годы. Стали взрослыми, окончили творческие вузы, получили квалификацию и теперь обучают младших. Театр накапливает опыт, традиции.

В ЭТОМ коллективе царит совершенно особая творческая атмосфера. Спросите у «стариков»: что значит в их жизни театр? И услышите примерно одинаковый ответ: театр — мой дом, моя семья. Ведь эти ребята здесь росли, воспитывались, находили друзей.

В этот день театр получил много поздравлений. Почет-

ные грамоты и памятные подарки — лучшим актерам вручил первый секретарь МК ВЛКСМ С. Смирнов. На торжестве присутствовал секретарь МК ВЛКСМ В. Быков.

А затем слова взяли сами ребята — они говорили на языке сцены. Их сценический спектакль посвящен нравственной красоте человека, его преданности искус-

ству. Это было горячее признание в любви к своему театру.

Е. ПРИЗНОВА

Фото Ю. ЗИНЧЕНКО



МОСКОВСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР

28 МАИ 1985