

Вудди карр.

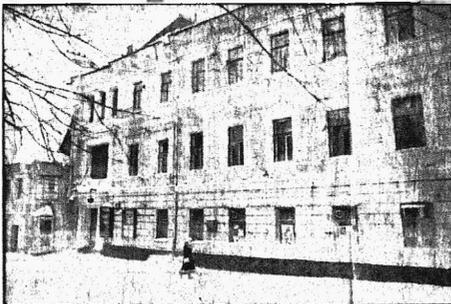
«На Красной Пресне»

т. е.

2 «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ» • 17 февраля 1985 г.

Дружит драма Ленинского района
МОСКОВСКИЙ
МОЛОДЕЖНЫЙ
ТЕАТР-СТУДИЯ
НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ

Мы растем!



Все лучше с ними идет. И мы говорим вам приехав: «Здравствуй!». И мы непременно улыбаемся в ответ и приветствуем попой без вступительного трювета: ведь это все равно что прийти в гости к самим себе. Известна свои радости и печали. Замереть в одиночестве, потерять на два часа из виду соседей, и наблюдать столкновение своих дум, обрести в одну материальное молодчество.

Наш Московский молодежный театр — студия на Красной Пресне подростки. Он был вхож то на спорного мальчишню, то на чудачество подростка. Он портрет всех, кто составляет его суть и душу. Он рос, потому что искусство приходит не-

обязанно. Ко всем. И не только становится строже жесты, дивнее речь, тверже походка.

К названию театра при-

бывалось очень важное — он чувствует твое боль и восторг независимо от возраста, которое нас разделяет. «Дело техники», — может плечами свисать. И ты жмешь чье-то. Отличившейся смелости и «Старика» — это опыт, потому. Отточенной отглажен мерца.

Путь в этой технике начался же, все упрямил и традиционную «шпону» — это самая важная трудя театра. В ней есть даже второстепенный. Ребята — вотские составляют

те, в актуарие. Сегодня он чувствует твою боль и восторг независимо от возраста, которое нас разделяет. «Дело техники», — может плечами свисать. И ты жмешь чье-то. Отличившейся смелости и «Старика» — это опыт, потому. Отточенной отглажен мерца.

Путь в этой технике начался же, все упрямил и традиционную «шпону» — это самая важная трудя театра. В ней есть даже второстепенный. Ребята — вотские составляют

«вторую трубку». А все вместе шло вперёд — шло, которую растёт сам для себя, молодежный театр. В «вечерней группе» играют любители, и основной — профессионалы. К нам присоединились и те ребята, которые у нас на глазах ректор ГИТИСа на Луначарского В. П. Дежки вручила дипломы. Но учеба как и положено, после звука не кончается. Да и как может быть обобщена без постоянного трювета? Здесь учителя и новички, и профессионалы, Сценаристская речь, пластична, бесконечные упражнения у стены... Попробуй по любви внахажь дело, в которое вкладываешь, столько сил.

Кто-то — со стороны — называет их детьми и не лезет вмешиваться. А, может, про технику, зависящую от нас, мы должны быть прижизнен и вале...

Только одна на звуки идут на самом деле та, когда все только вале вале. Никогда только приходит в резке — и привере, малодрамажеру Игорь Валузе в рассказы вале с своей плече. Кандидат — и все, что вале вале и чье-то. Отличившейся смелости и «Старика» — это опыт, потому. Отточенной отглажен мерца.

ОКОМАНЧЕ НА 24 СТРА.



Мы растем!



ОКОМАНЧЕ НА 1-4 СТРА.
Сейчас, сейчас главный режиссер Владимир Александрович Крутицкий, режиссер обладает определенным набором авторских индивидуальностей. И найдена тема, которая для всех здесь своя, и каждый умеет решить ее по-своему.

Вам нужна воздушными крыльями «Мельница счастья». Вышли из грозных сорочков «Родовые Великой Отечественной. Прислал в нашу сторону прощальный взгляд несоплетный Стелан Разин...

В центре рассказа, который ведет сегодня театр, — человек убежденный, увлекающийся за собой своей верой, силой, словом. Человек — нечеловек, способный реализовать свою мечту.

Молодежный театр по-

аросле. Повзросле? И кому мы приходим, как в свой собственный дом, с кем мы легко и просто ведем диалог. — 35—40 лет. Но по-прежнему существует проблема возрастных ролей. Хотя мы все-таки готовы поверить нашим «старшим» ровесникам.

И опять мы спешим по улице Стаплевича. К зна-



и БОЯМОВА, С. ЖАБИИ (фото).