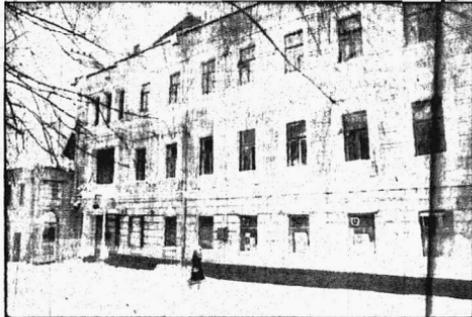


Мы растем!



Все лучше с нами растет. И мы говорим вам приходе: «Здравствуй!» И вы непременно улыбаетесь в ответ и переступаете порог без внутреннего тремора: ведь кто же равно что прийти в гости и самим себе. Навестить свой радости и печали. Замереть в одиночестве. Поторопиться на два часа из виду соседей, и наблюдать столпившие своих дум, обретаях вдруг материальное водлодевание.

Наш Московский молодежный театр студия на Красной Пресне подрастает. Он был долом то на озорного мальчишку, то на удивленного подростка. Он — вопреку всем, кто составляет его суть в душу. Он рос, потому что взрослеет. **ИЗНАКОМУ** не-



мисленно. Но всем. И незаметно становится строже жесты, даваемые речь, тверже походка.

И называю театра при-

бавилось очень давнее журнатур времени Ленинского комсомола. В нем трудно повзрелости «старших». Он сидит тридцати. Театр — это искусство, которое не живет в душе или жизни, но живет существованием. «Старших» — это опыт, это знание дела, это зрелость, которая рождает желание прожить себя иначе, чем вчера.

Вчера ты еще мог споричать, изучая при- тельно высланным жестом своих словослов, — в волуша-

ге, в полумраке. Сегодня он чувствует тенью боль или ростом незаметно от расстояния, которое вас разделяет. «Дело техники» — искусство, которое не обитает. И только тонкие Оттильфовский Савваия и понос. Оттученный оттаивает и немыслим.

Путь к этой технике начался те, кто пришел в традиционную «школу» — это савваия владимир труппа театра. В ней студенты вторичными. Ребята постарше составляют

которую труппу». А все вместе шлопары — смена, которую растит сам для себя «молодежный» театр. В «маленькой труппе» играют любители, а основной профессионалы. И нем присоединялись и те ребята, которые у нас на глазах режиссер ГИТИСА им. Луначарского В. П. Демина учился диплома. Но учеб- ба, нем и поселился, после кура не кончается. Да и как может актер обойтись без постоянного тремора? Здесь учатся и новички, и профессионалы. Сценче- ская речь, пластика, бес- конечные упражнения у стены. Попробуй не по- любви лавкам дела, в кото- рые владимирец, столько слав.

Кто-то — со стороны — восхищен про цветы и владимирцы. А, может, про труппу, знаменую- щую миг высочайшего на- прожения в зале.

Только одна из лучших выкут из самой деле- та, когда все только начи- нается. Когда только при- ходит в труппу — и «рима- ну», молодой драматург Игоря Белоус и «малень- ких» о своей вьесе. Когда вперед — и возможность в новой выгресной доста- новки, и новые роли. Может быть — дети и вло- дисменты.

ОКОНЧАНИЕ НА 2-й СТРАНИЦЕ.



Мы растем!

ОКОНЧАНИЕ НА 1-й СТРАНИЦЕ.

Сейчас смеет главный режиссер Владимир Александрович Курдюмов, театр обладает определенным набором актерских индивидуальностей. И найдешь тех, которые для всех здесь свои, и каждая умеет решить ее по-своему.

Изначит же волудущими кривляем «Мальница счастья». Вышли из грозных сорочковых «Рядовые» Великой Отечественной. Вросли в нашу сторону прощальный взгляд несо- мненной Стеллы Тавки.

В центре рассказа, который ведет сегодня театр — человек убежденный, увлекающийся на со- бой своей верой, легкой словом. Человек — мечта- тель, способный реализо- вать свою мечту.

Молодежный театр по-



розраел. Попросил? И кому мы приходим, как в своей собственной дом, с кем мы легко и просто ведем диалог, — 23—24 года. И по-прежнему суще- ствует проблема возраст- ных ролей. Хотя мы всег- да готовы поверить ширши «старших» ромсичкам.

И опять мы спешим по улице Станкевича. К за-



Сав. младш.
в св. мол
К. Жуков

