Как воспитате настоящего приждания напра перавы? Как по-мога подроску, опосле ревоить настно-примента пенности со-циалистического общества стать социально автинабай личностика

В речи на июньском (1988 г.) Пленуме ЦК КПСС Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Ю. В. Андропов подчеркиул, что человек должев воспитываться не просто как носитель определенной сум мы знаний, но прежде всего — как граждании социалистического общества, активный строитель коммунияма, с присущими ему идейными установками, моралью и интересами. Большое значение здесь имеет, отметил Ю. В. Андропов, и полноценное с нравственно-эстетической точки зрения использование свободного вре-

Конечно, нет часов, отпущенных именно на воспитание юного человека. Подпостки воспитываются каждым днем, каждым часом, я то и каждым мгновением нашей жизни. Как сделать эти мгновения насыщенными? Как наладить организацию свободного времени подростка, чтобы она отвечала главному требованию, предъявляемому сегодня, — растить чемовека коммунистической правственно-CTH

Об этом заметки нашего корреспондента.

Т - АКАНУНЕ в редакцию поэвонили, полросили срочно приехать, а адрем рес дали приблизительный. И вот ж хожу в тоске по новым кварталам, среди

рос дали приользительный, и вст ж хожу в тоске по колым карталам, сради с кому в тоске по колым карталам, сради с кому в тоске по колым карталам, сради с кому в тоске по между домани в могу беззеучный с апотт согим содушных меров закетали вверх. «Это там», решию я и иду. Маленький, зажатый в дарор каток, а вокруг — примерно пятьсот родителем мерзнут в валениях, изражи и тегограйках, постно обступив ваданое поле. А не моет действется поле. А не моет действется по сольше действется полемых цетом вреениях зверения нескомых действется полемых цетом вереница зверени и насекомых — хото только мет Прощальный стектов на мар, детского деография и потому учто зама моет проценьных полемых по только мет Прощальный стектов на мар, детского деография и потому, что зама моеталется и потому, что зама моеталется на потому, что зама моеталется, и потому пот

рового клуба «Чиположно». Процваньный — и потоку, что амия колчается, и потому, что его закрывают. Наугор я говорила по телефому со 
зпой ятелё из райфинотраля: «Почему закрываете?» — «Ана-якомо-исповании (ола 
говорила по слоги». Будто прокурор в 
зала суда на процессе о куптом жище 
им) дирактору паятят сорок семь рубзакту» — «Родительский комитет выдении) директору платят сорок семь руб-авкт)— «Округаньский комитет выде-лект»— «А кто по-зве-лил?»— «Песлу-шайте, в клубе грикта деята Вашилі даю-ским Районных Слава богу, что он на коммах кателоста, а не курят по подка-диж. Сезимте стиснобо этому человека-дичено (1) после работи от стора одат с вашими детьми заниматься! Дв у него одготые руки, он-темнорг пож запода, мог бы вдое больше заработеть! И живет на другом конце города! У него двое соки сымовей, отце почти не видят!»— Это я респяливает по твеефону (учанае накачу-все эти подробности от родителей). Она — не менее запальчием: «Боглатно. Это севими детьми катается, Бесплатно. Это севими детьми катается. Бесплатно. Это севими детьми катается.

друбку. Я двр речи потгрява, помню. Наби-раю снова — занято, «Ньет, — думаю, курти диск. — я бы не хотела за такой труд получеть такие декъти. И вы бы не согласились. И никто из моих знакомых на пошел бы на такую огромную прибаж у к зарплате. И никто из ваших подруг

ку к зарплаге. И никто из ваших подруг и прияталай певъцем не шевълнет ради такой кучи денег. Так что слово «скижий» — это ошибома ваша». А в втрубке — занито. А в врументы прибавяют в мысленном споре: «Трешка в месяц — а удовольствия не сколько? А здоровая? Да клуб одинациать и по-держалося, пода вы его не заметили! Между прочим, среди родителей одних бух-галтеров с десяток наберется. Они все тапъров с десяток малерятся. Они ясе житанции хранят, сами комитет образо-вали. И цифра сорок семь не с потолка ваята... > Нег, не услышала тетя мои до-воды. Видимо, трубка у нев на столе ва-лялась.

лямась.

А назавтра я вылетелв в срочную ко-мандировку. А нецитатный журналист, ко-торый полума тут каму, затанул с очерком до самого лета. И не сдал. Так и пропала така. Но остался в паму-ти мекстовый голос этой женщими, кото-рую загилиютизировала цифра спрок семи. И де обличающая интонация: «Держи во-

И ве обличающия интонация: Сферки ворай раговорощия»— не то Жавчени, не была сагажто «спорощия»— не то Жавчени, не обращають с по ставать и по ставать с по став

жив «пиратов». На этог раз посыльный от гиратов принял облик участкового. Дело было тах. Студентка техніческого ауза (с рестоя семы играть во деоре театр для самых шпанность мельущиех. И отчома. И дая гора они у нее играми Вругайтесь — на дая гора меньше рамь и пустого шатамия по улицам. Магля пла-

для него строить специальное здение с вывеской «Театр детей».

аманской «Театр дегей». Но исключения всегда лишь подтверждали правили. Нужно облядать нестибатьной всегде Посенциаль гот тероческой мощью и еще — умением. не понимать собесариим, уполномоченного поларить затаю. Он тек просто стевит вопрос: 4Что в похого делаху? — и так терпелию ждет ответя, что любой, исчерпая доводы, телевого теряется,

Поскольку я на рацензию пишу, то ос-тавим в поков чисто художественные до-стижения — о них много было сказано в нашей и других газетах. Сошлюсь только

Н. ЛОГИНОВА

тибюлям с колоннами, залам, холлам тиблогия с колоннами, залам, коллам, мраморным пестицам - и все это при погашенных пострах... Идешь и нидишь себя в таньных аркажих ражером гать на десять. И никого вокруг. Даже страшно. А всегото сень часов вечер. Пришою ненужное сревнение: десь пусто, там поли. Осра бильты в ингрухт дают, гуда на достаневы. Паркие и зерхала сами по достановым в защи, но уже ката сами по себе хорошие ващи, но уже

и деревенские люди не пойдут ради них во дворяц, видели; в чтобы ветхие формы работы обновить, нужен талант, вещь до-

работы обновить, нужен талант, авщь до-рогая и радкая. Настолько дорогая, что помыкать ею, запучивать, запрягать и погонять нескром-но и неприпичис. А ведь бызает... Де-сятилетняя история театра детей наполненя такими же диалогами, какой случился у меня с тов. Жвачкиной. Мне от одногото стало невмоготу, в для Спесивцева

пак сидавти, форсии въор всиру себя, Слесивцив сбидруки по соседству с те-не образова и по соседству с те-вории, попросче ботдать ча статул». Ди-ректор содгавсивсь, взаески и обруже предожение. Слесивцев привел в школу одноги из лучих касим колитичеников — Федо Куабиду, который усляв оксичать периститут. Его сородими в штат паде-тогом продвенной группы — из-чалесь роботя. На уроках труда из гичезалесь и пред статура и статурати и статурати и уроков регитирати. Статурати и статурати и роков пред поветяния к на приняти в пред статурати и статурати и статурати и статурати и роков пред в школьном корифоре поста-вии сканейки для зригаев) выша Спе-сице и сканейки для зригаев) выша Спе-сице в сканейки для зригаев) выша Спе-

сивцев и сказал, что это только начало и что в планах — «устроить по театру на каждом этажев. Внизу играют маленькие, выше — средние классы, наверху — стар-

су ночи быть обвыванням дётыми в всем чего-то велеть, указывать, дяктавать, рас-поряжеться, а для этого — знать, что депорежениея, а для этого — зметь, что де-зать, Впрочем, возрос кого мешветь не риторический. Мешветь ит требуются, увы, кроме жалания сстать заматимым, нема-лое мужество и тубока у беждомисть в сеей правоте. Двух последних жичеств и недоставт обычно всем усветающим сде-тать, крытору в таком меть, устовыеми, еди работа с детьми до месту жительства

MUPAILS IN TPART

- TPOM была поставлена точка в тРОМ была поствалена точка в приемники, паякт... Закему А аст это немая объектить «товарищу Жавизильщу Капильной Бели ссажешы: вырос в такой семые, где двери для ребат быля всегда израставую сыя не повырит. И подумает небось трешти таки таки с населения. И никая ее с это почини не собъешь. Трешка — дяло по-матиле и такий отпользить не объешь. Трешка — дяло по-матиле и такий отпользить и такий отпользить и такий отпользить не собъешь. Трешка — дяло по-матиле и такий отпользить не собъешь. Трешка — дяло понятися и такое роднов.

И вот уже несколько лет клуб «Левша»
— под приствявным наблюдением группы
лиц из жака. В последнее время в группу зачастил серьезный «дядя-общественник». Несмотря на тщательную слежку, 
«матерьяла» не набирается. Однако мнание уже давно готово, слежалось и ока-

Почему? За что? До каких пор? Очевидно, до так пор, пока вся эта благород-нейшая работа будет оставаться как бы BRE SHAUNE

И когда такую работу поддерживают (а И когда такую работу поддерживают (а без поддерживают (а без поддерживают дей поросовщихся на помощь подростоясмую колектику, будь то партийный работник, известный режиссер или руководитель предпрамтям, и один из ими е просудет стаова бы ни дия, взять хота бы тот жа теату Спосмуева», то поддерживают тожи жак бы кане заскиях, чувствуя сердіем, непостаную подражный поростаную подражных постаную подражных поростаную подражных поростаную подражных постаную подражных по доказывая, споря, убеждая.

Ведь ни по какому ведомству эта рабо-

Ведь или ожкому ведемству эта рабо-та не проходит.

Почто ме здесь доказывать?

Почтой дверец культуры, сочесщий фильми, а в сотавное время запертый на важноез. Так же как и малочественый корра вель ондушей струкок по фотор, скухольные тектр без-дегей — это все проверено времени (безтишало и дышит на ладан, но са законеа). А те, новыя, неяжиденные, напроженные формы рабо-ты буклагьно ссако-даятальностъз), кото-рыя товько и привлежают опоростков (за домашних дегей, в патаушенков, то есть самуюс-карко ужигую нам. собственно, и держим речи с трябори, пуляки нас до дрожи. До порозремий, да и отданы оны в руки не самой присамей дляя этого дега ограничации — службы коммунального хозяйства.

А в петях не самое все-таки главное. YTO OHN WYMAT IN MYCODAT.



ща и шпаги, пучка перьва на шлапе и возвъщенного текста роли все еще дейстзует на рейат безсткажо, и двеочкастудентка это знава. Ребята из сосадних керталов завили к ней голлеми. Голодаот ведь, тоскуют по любому участию деят во разрослых и по тоскуют по любому участию деят во разрослых и по тоскуют по любому участию деят во разрослых и по тоскуют по любому и рей зарослых но... рядом немедленрий варослых и тегоралть одно слово «Посажую Будете, дескать, шуметь, посажу, Будете мусорить... и т. д. И что вы думеете? Чуть не посадии. На очередной премьере в жаковском подвале ребяво думеете? Чуть не посадии, на очередной премьере в жаковском подвале ребяверности, но от текст не слушал, а декорации разглядывал: «Где доску вязял? 
А эти четыре кирпича стехуа? Вот зы мна и попалисы» эти последнюю фразу он сказал весело и с удопольствием, что больше всего обидело ребят и напугало студентку. Аестемтально, была попытка сказал несело и с удопольствием, что больше всего обидело ребят и напугало судонах на то доска взята ке на стройке, а на свалке. И театр вще немного прорежался, но уже без дне релей, которомя театр — это ведь не релей, которомя по деятом, которому если не уход, 

И каждам тоз таже в дослеме рележи, в ча в спелух трай по дослежия признения селе са одна на ча же Вароссаме сравных трибун районных стоям, не ча в спелух работы с подрастками, не ча в спелух театрати в подрасть не подрасти не подрастное подрастное подрастнительное подрастное подрастнительное подрастное подрастнительное подр ша и шпаги, пучка перьев на шляпе и

бун районных совещаний произносят речи в пользу работы с подростками, но при этом никто на имает в виду самого при этом никто на видет в виду самого себя. Достатонно жалебы побого жилица, типя «ходют тут разные», как едва возникший клуб начинают заковать При этом право жильцов на гробовую тишину на оспармается, а профилактическая работа с подростками — это всего-чавсаго цитата из доклада и к реальной жизим отношения как бы не имвет. Количество отношения как бы не имеет. Количество же этих едокладев первышо все граници. Уже и слушать неудобно. Кто только и кого только и кого только и е призывает заняться с подростками! Подсчитано, что работа с ними входит в обзавности не то сорока, не то свым дексити доканостных лиц в как-дем рабоне. Однако не идрам в этих лиц за учения пределения подростках, еще не натворивших федел.)

риввиих «дел»).
Почему так происхорит? Основных при-чин двя. Первяя — дв готому, что не уме-ет никто. Возложи на тов. «Камачину обз-занность выходить по утрем на Балкси и петь хабанеру из оперь Тива «Карича», она вынужденя сотпаситься ках должно-стное лицо: надо так надо. А все равно на сможет. И с работы ее не снинкут ай сможет. И с работы ее не снинкут ай

С детьми возиться (тем более, с чужими, да с уличными, даоровыми, тем более с курящими. о прочем умолчим) — надо уметь и хотеть. И если такой человек нашелся — тише! Поставим его на довольшелся — тише: Поставим его на доволь-ствив хотя бы в две тръти дворинцкого и выйдем на цыпочках, чтобы не мешать, И на слугнуть. Он великое дело делает. А мы с вами успокомися за эту сотню де-тей и все свои силы употребим на других.

«...Но ведь есть, — скежут мне, — есть отдельные случай в отдельных местах... Если как следует поисхать».

ПРИВЕДУТ в пример театр на Красной Пресне Вячеслава Спесиацева, который тоже начинался в подвальном клубе жака, а телерь впору

на замечательных артистов Игоря Ули что ходят сюда не только из любан к мо что ходят свода не только из либав к вы-подежи, ко всему невому, севжему, но и чля театральными злечатлениями тожем, не всегда и не во всихом театре уви-дицы, спектаклы, чтобы схватий в а душу, толькую в серцев. Многие театры годами обходятся без этих «калицеств». В это подпостъм игодату вархией в закраще ствув-А тут подростки играют взахлеб, а зрите ли сидят потоясенные...

А тут подростки играют взахлеб, в зритвих сидит потрасенные.

Я долго рассправивава Спекицева о
геатре, о детях, которые забивают до отказа уянцу в дни приемы, о конкурсе и
гудиях но я не могла себе представить
мештабе этого запения, пока не гонзада
коридоры упиранись я коапратные покоридоры упиранись я коапратные помарати в себе по которых был уставлен
портфелями. А на вешалках — навалом
ихольная одежда, а за стеной — музыка
и детские голоса. Коридор, из которого
детскиеи упиранись зегной — музыка
и детские голоса. Коридор, из которого
детскием урками вывезень толны замии,
который забетомировам, побалем и покрашен саммым школьнижем, вел нас далшен саммым школьнижем, вел нас далим сейчас занимается? Спексице отвена», что стугий всего четкриядиять, ребат
около тражсот, педегогое — даздиять
назад, Он их вырастия, научие, и телерь,
по его мьсям, каждый и имх должен выврастиях само двадиатку с 200, 20— 400)...

жероправное от дварается 200, 20— 400)...

жероправное от дварается сомо за ваполо. Чтобы добаться до «магого
за ваполо. Чтобы добаться до «магого

мероприятие во Дворец культуры одного из заводов. Чтобы добраться до ≪малого из заподил. Чторы доораться до «малого зала», где проводилось мероприятие, при-шлось пройти около километра по натер-тому до зеркельного бласкя паркету, вес-

это обычные будия. Ой наты сал книжку. жим сименные оудини, как напасал кножку, где подработь расска-завывать, жек начинался его театр и как выблимсь к нему разных инжимуренных жиндиная из разных инжигренных компасов ктота сверетить, и редко кому — помочь, поддертить, и редко кому — помочь, поддертить

тить, и родо-жать. Почему эти люди на ценят простую за-нятость сотен ребят? Почему не обратат почемы вяло на других, не занятых матоль соти в меня? Почиму не обрати заботнивый воро не другить, не завитах ичена? Почиму именно то разглядивают а тупу, о чем можно не вопоскомться? И каждое «беспокийство», например, со стороны Слеканевае отиладивают на счетах и запоминают на всекий случай. Маленькая артиства незваталя десе в школе, ро-диталя хотят оттячть, ее за уши от театра, а ребелок уперся — и ни в кажуой Родителы пишут жалобу. Кто вимела? Спесиецев. Ктото чтото где-то из ребят натвория — виновят, естественно, руководитель театра. А этото ребелок «двести шестъдесят лятый? на счету у Спесищевы. И нисто этой трехлачной цифры их очим поизть. Спрашивают, как за единственного.

венного. Если бы так подходили к директору школы, давно ни одного не осталось бы в природе. Даже в самом хорошем коллекприроде. Даже в самом корошем коллективе одмого-другого, глядишь, упустишь... В коллективе Спесивцева им одмого такого случаем нет. А ест. мелсчь и буза. Однако с него спращивают за яся, и с пристрастимем. Как будку очеловек нашая способ жить в саем удовольстиве, пусть и отвагчает за евсе «бълговство». В последном нее время он стал хвататься за сераце

то закололо, то упальных за сърдце. то закололо, то упаль... А чтобы ясно представить себе, какова ∢температура≯ его творческой знертии, приведу только один пример. Однажды,

цейе, Впачатление от слектекая я могу примислить к самым компьмым, которые мне дайзпосы испольтать в наймением тевтральной севане. А мажду там играли на только межений компьмим, даже не обученные мастерству в татъре Селсканрева. Просто сам режитсер и иго помощники накорятсе в такие в селотем и такие в селотем в селотем в такие в селотем в селотем в такие в селотем в селотем в такие в такие в селотем в такие в таком высоком творческом состоянии, что, кажется, дай им группу прохожик, почти без отбора, и они поставят с ними замечательный спектакль.

Вот такая ситуация. А теперь два слова нот такая ситуация. А теперь два сибла — о моральном вежуме вокруг нее. Как-тольной компании: режимсеры, жудожин-ки, актары. Кто-то упомянул има Спесия-цеал. И тут же один из режимсера скор-чил гримкоу и сагал буквати с парум-тири примену и сагал буквати с парум-де, жемоможа, закана пределяти. Ми везгирые кивнули в знак согласия. Мне захорые кивнуки в зако согласия. Инте зако тельсь выяснить, кто из присутствующих видел хотя бы один спектакль в этом те-агре. Сказалось, никто. Но все до одного слышали, что «не очень», То есть не Пи-тер Брук, прямо скажем.

Момент мне показался занятным. Вот сидит, развалясь, режиссер, не известны сидит, развалясь, ражиссер, на известный широкой публике. Годами ставщий мака-заматные, серые спектакии, но в извест-ного нормуз. И — ничаго. Доволен жизныю. Имеет разине суждения. Всек я миря искусства расстами по местам. И Слесмыщаму ставит в ажи уль. что от ыз спектаму ставит в ажи уль. что от ыз доверные с интересом следит за акто ребо-трое.

«Но кто же вам мешает? — реамышля а я. — Всего-навсего с семи утра до ча