

Сиб. театр.
на сцене на Красной
Прессе

✓ СЕРЬЕЗНЫЕ ИГРЫ

Репутацию интересного драматического коллектива и одновременно, — хорошей школы эстетического и нравственного воспитания юных каскадеров заслужил столичный молодежный театр-студия на Красной Прессе — удостоенный звания лауреата премии Ленинского комсомола. О том, как и чем живут энтузиасты сцены, — рассказ корреспондента ТАСС В. КУЛИКОВА

ДЕВИЗ — ЭКСПЕРИМЕНТ

Даже для многоопытных театралов каждая премьера артистов-любителей с Красной Прессы — заведомый сюрприз. Судите сами. То на новую постановку вас приглашают в уютной обстановке зала, где разворачивается действие. То всем актерам — участникам вполне «взрослого» представления — от восьми до десяти лет. То в крошечном зале театра на улице Станиславского, где и сцены-то в привычном понимании этого слова нет, разыгрывается спектакль по мотивам «недраматургического», как утверждают скептики, романа известного колумбийского писателя Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».

Эксперимент — любимое тут слово. Впрочем, замечает художественный руководитель театра-студии В. Спесняцев, экспериментируют он и его подопечные не ради эксперимента. К каждой новой постановке они всерьез готовятся, сообщают возможности для наиболее верного перевода выбранного произведения на сценический язык. Одна из главных забот — найти контакт со зрителем, суметь заставить его сопереживать, спорить. А так как большинство своих спектаклей

театр адресует сверстникам, то и сценические формы выбирает для этого соответственные, порой неожиданные.

Эксперименты молодых энтузиастов привлекают внимание не только зрителей, но и специалистов театра. «Очень тонко удалось вам передать психологическую напряженность романа посредством интересного пластического решения спектакля», — так, к примеру, оценили последнюю премьеру молодежи — «Сто лет одиночества» — известные актеры М. Ульянов и И. Ильинский.

ЕДИНСТВО ЦЕЛИ

Четыреста и один. Таково в театре-студии соотношение любителей и профессионалов. Один — это бывший актер театра драмы и комедии на Таганке, а ныне преподаватель ГИТИСа Вячеслав Спесняцев. Четыреста — его подопечные от восьми до тридцати лет. С маленького драматического кружка при одном из районных домов пионеров начинался их коллектив, за одиннадцать лет многое в нем изменилось, а вот традиции остались прежними.

Дружно, коммуной, живут, постигают секреты театрального мастерства, ведут творческий

поиск энтузиасты. У них правило: «звезда» — нет, есть коллектив. Все — от ветерана театра Ф. Куйбиды до его новичка второклассницы И. Пресс — на равных. Сегодня ты — Ромео, а завтра — гардеробщик в фойе. Все студии делают сами: и старое, никак, казалось, непригодное под театр помещение отремонтировали и оборудовали, и реквизит мастерят, и декорации сооружают, и костюмы шьют...

Немало, выходя из испытаний, и не только творчески, ждет здесь Новичка на пути на сцену. Но вот любопытный факт: когда среди питомцев В. Спесняцева провели опрос — что им нравится в театре-студии, большинство на первое место поставило самостоятельность, участие в общих заботах.

СВОЯ ШКОЛА

Спектакль для детей по «Тому Сойеру» М. Тайна стал не только очередной премьерой, но и событием, открывшим новую страницу в биографии самодельного коллектива. В веселом представлении с использованием приемов театра кукол, мюзикла, варьете, циркового зрелища участвовали только «внештатные» артисты — учащиеся столичной школы № 123.

Таков результат еще одного эксперимента, предпринятого молодыми любителями театра с Красной Прессы. По их предложению в двух пятых классах соседней школы, занимающихся по программе продленного обучения, в учебную программу факультативно введены игровые уроки музыки и вокала, танца и истории искусства, фехтования и хореографии. Занимаются с ребятами на общественных началах питомцы театра-студии — студенты столичных театральных вузов.

Новшество пришлось по вкусу и ученикам, и педагогам. А театр-студия получил солидное пополнение из увлеченных искусством ребятшек.