

Соборный театр.
№ 101. На Кр. Пресне.

5 ФЕВ 1983

Комсомольская правда
г. Москва

5 ПРЕМЬЕРЫ

РОДОСЛОВНАЯ СЧАСТЬЯ

Дрогнет занавес, растворится в лучах юпитеров, и на сцене перед зрителем расцветает ветвистое дерево жизни — древо человеческого рода. Соскользнут с его ветвей, пересекнутся и столкнутся людские судьбы со своими радостями и бедами. Поначалу мы будем следить за ними чутью отстраненно. Непривычные имена будут раздражать слух, а характеры героев спектакля покажутся несколько экзотичными. Но неизбежно исчезнет изначальный барьер между сценой и залом, и мы окончательно поймем, что новая пьеса театра-студии на Красной Пресне по роману Гюстава Маркеса «Сто лет одиночества» не только для нас, но и про нас.

Режиссер Вячеслав Спесивцев и актеры театра «своими глазами» прочитали роман и совершили, казалось бы, невозможное: «озаучили» героев Маркеса и сделали их проблемы проблемами нашими, сегодняшними, сиюминутными.

Весь спектакль — скрупулезный генезис добра и зла, история того или иного действия, поступка. В роду человеческом любое зло оплачивается злом, а любовь к людям — двойной любовью. Физически человек никогда не был на земле один, но не раз и не два пытался остаться в моральном одиночестве. И каждый раз это оборачивалось трагедией не только для него, но и для близких ему людей.

Обновляется человеческий род, умирают и рождаются люди, но не стираются в человеческой памяти злые дела и дела добрые. Но только добро движет прогрессом, и только зло отзывается даже через десятилетия физическим вырождением и горем.

В этом спектакле практически ни один актер не покидает сцену даже тогда, когда его герой умирает. Он перемещается в его сына, дочь, становится представителем нового поколения. И здесь мы ясно видим: сутулятся ли его плечи под «тяжестью» поступков предков, или прошлое становится взлетной площадкой для добрых дел и свершений. Значит, ответствен ты не только за себя, но и за будущее.

Каждый зритель волюно или невольно сопоставляет судьбы героев со своей судьбой. Выверяет поступки, чувства, стремления. Вспоминает не

только свои следы на земле, оставленные вчера, но и определяет свой путь в завтра.

Нет, не случайно тревожный роман Г. Маркеса сошел к нам именно со сцены молодежного театра-студии на Красной Пресне. У актеров, играющих точно и страстно, никогда не исчезнет из рук тончайшая нить обратной связи с залом. Они связаны с ним всеми органами чувств и даже, на мой взгляд, теми, которые еще не открыты.

Покидая театр, мы понимаем, что ветвистое дерево на сцене — это не только древо человеческого рода, но и наши капиллярные сосуды нравственности. Любой «трюмб» в виде душевной пустоты неизбежно влечет за собой болезнь нравственную.

В театре-студии на Красной Пресне опять премьера. Видимо, В. Спесивцев и актеры шли к ней нелегко и не без споров. Однако теперь актеры играют в спектакле так, словно сами заново проживают свою жизнь. А иначе играть нельзя, потому что только тогда «трудится» душа молодого зрителя, когда с полной отдачей «трудится» душа молодого актера.

Г. ЖАВОРОНОВ.