

Сит. белая.
И. сит. на Красной
Пресне

24 АПР 1982

Московский театр
на Красной Пресне

Любовь к откровению

У НАС В ГОСТЯХ
НА «ЧЕТВЕРГЕ»

Пожалуй, театры судьбой своей больше всего похожи на звезды. Одни вспыхивают вдруг, ярко, заметно, но недолго задерживаются на зрительском небосводе. Другие рождаются медленно, но зато потом им кажется, что они были всегда.

Молодежному театру-студии на Красной Пресне, побывавшему у нас на «четверге», всего лишь десять лет. На своем недавнем юбилее они услышали от зрителей и от коллег немало высоких оценок. Но это совсем не значит, что их путь к успеху не был тернист. Все эти годы за ними следили пристально и даже чуть-чуть ревниво. Предсказывали разные судьбы, порою обещали судьбу никакую. Театр рождается по законам сложным, порой загадочным. Нельзя собрать десять или сто актеров и объявить себя театром. Впрочем, объявить об этом можно, но театра все равно еще не будет. Прежде всего нужно твердо знать, что и как ты хочешь сказать зрителю. Сейчас это знает каждый актер молодежного театра. Но тогда, десять лет назад, знал это, пожалуй, только один человек — режиссер Вя-

чеслав Спесивцев. Он вовлек ребят в игру очень веселую, но и серьезную. Своими спектаклями он учил и маленьких актеров, и зрителей простым и очень сложным вещам: дружить, верить, любить.

Велика разница между студией в Доме культуры «Текстильщики», где ставились первые спектакли, и театром на Красной Пресне. Несравнимо мастеров актеров. Но от прежнего осталось одно, с чем театр не жалеет и не желает расстаться — успешность и вера в собственную необходимость. И от этого каждый сегодняшний актер, выходя на сцену, внушительна на ней и «очевидна». Театр Вячеслава Спесивцева умеет все: и втянуть зрителя в действие, нагруженное драматическим психологизмом, и создать атмосферу почти концертную. Могут актеры быть и академичными, проявляя при этом в свое озорство, простоту и смелую веселость, которые привлекают и завершают зрителей.

Да, время выработало у театрального зрителя новые черты: более взыскный вкус, требовательность. Сегодняшний зритель не жаждет одной лишь

иллюстративности и знакомому и уже прочитанному. Он стремится не только сопереживать, но и активно действовать, требует мыслей, решений, альтернатив. И удача молодежного театра-студии на Красной Пресне прежде всего в том, что его создатели адни из первых поняли этого нового зрителя. Не отстранились от него, даже тогда, когда он не совсем понимал их. Не отстранились, но и не упростили своих задач. Легко стать понятным, труднее быть понятным. В спектакле «Прощание с Матерой» по повести В. Распутина в течение почти трех часов на сцене, по существу, нет движения в привычном для нас значении этого слова. Все это арамы актеры сидят за столом и говорят о ничтожном и о смысле жизни. И вдруг ты ощущаешь себя втянутым в движение мысли, души, жизни.

Спектакль был принят зрителем, пенят им, а знают, и сопереживая.

Совсем в ином плане рождая спектакль «Садко». Это

рок-опера (либретто В. Спесивцева, музыка композитора А. Злобинского) о поисках любви и счастья. Герой проходит все круги испытания, видит все мудрости света, но истину находит только на родине.

Театр на Красной Пресне никогда не был бесконфликтным, но в последние годы особенно пристрастен к острым нравственным проблемам. К этому разговору готовы актеры, готовы и зрители. Таковы спектакли «И дольше века длится день» и готовящийся к постановке «Сто лет одиночества».

К XIX съезду комсомола коллектив театра отснял на студии «Экран» Центрального телевидения фильм «Безумству храбрых поем мы славу». Это фильм о первых комсомольцах, о их борьбе, дружбе и новой жизни. Актеры исполняют свои роли с любовью и азартом.

Г. НИКОЛАЕВ

На снимке артисты театральной студии в Большом зале «Комсомольской правды».
Фото А. ЗЕМЛЯНИЧЕНКО.

