

24 АПР 1982

Любовь к откровению

У НАС В ГОСТЯХ
НА «ЧЕТВЕРГЕ»

Пожалуй, театры судьбой своей больше всего похожи на звезды. Одни вспыхивают вдруг, ярко, заметно, но ненадолго задерживаются на зрительском небосводе. Другие рождаются медленно, но зато потом нам кажется, что они были всегда.

Молодежному театру-студии на Красной Пресне, побывавшему у нас на «четверге», всего лишь десять лет. На своем недавнем юбилее они услышали от зрителей и от коллег немало высоких оценок. Но это совсем не значит, что их путь к успеху не был тернист. Все эти годы за ними следили пристально и даже чуть-чуть ревниво. Предсказывали разные судьбы, порой обещали судьбу никакую. Театр рождается по законам сложным, порой загадочным. Нельзя собрать десять или сто актеров и объявить себя театром. Впрочем, объявить об этом можно, но театра все равно еще не будет. Прежде всего нужно твердо знать, что и как ты хочешь сказать зрителю. Сейчас это знает каждый актер молодежного театра. Но тогда, десять лет назад, знал это, пожалуй, только один человек — режиссер Вя-

чеслав Спесивцев. Он вовлек ребят в игру очень веселую, но и серьезную. Своими спектаклями он учил и маленьких актеров, и зрителей простым и очень сложным вещам: дружить, верить, любить.

Велика разница между студией в Доме культуры «Текстильщики», где ставились первые спектакли, и театром на Красной Пресне. Несравнимо мастерство актеров. Но от прежнего осталось одно, с чем театр не желал и не желает расставаться, — увлеченность и вера в собственную необходимость. И от этого каждый сегодняшний актер, выходя на сцену, внушительна и ней и «очевиден». Театр Вячеслава Спесивцева умеет все: и втянуть зрителя в действие, нагруженное драматическим психологизмом, и создать атмосферу почти концертную. Могут актеры быть и академичными, прославляя при этом и свое озорство, простоту и смелую веселость, которые привлекают и завораживают зрителя.

Да, время выработало у театрального зрителя новые черты: более высокий вкус, требовательность. Сегодняшний зритель не желает одной лишь



иллюстративности к знакомому и уже прочитанному. Он стремится не только соперничать, но и активно действовать, требует мыслей, решений, альтернатив. И удача молодежного театра-студии на Красной Пресне прежде всего в том, что его создатели одни из первых поняли этого нового зрителя, не отстранились от него, даже тогда, когда он не совсем понимал их. Не отстранились, но и не упростили своих задач. Легко стать понятным, труднее быть понятным. В спектакле «Прощание с Матерой» по повести В. Распутина в течение почти трех часов на сцене, по существу, нет движения в привычном для нас значении этого слова. Все это время актеры сидят за столом и говорят о человеке и о смысле жизни. И вдруг ты ощущаешь себя втянутым в движение мысли, души, совести.

Спектакль был принят зрителем, понят им, а значит, и соперничат.

Совсем в ином плане решен спектакль «Садко». Это

рок-опера (либретто В. Спесивцева, музыка композитора А. Злочевского) о поисках любви и счастья. Герой проходит все круги испытания, видит все чудеса света, но истину находит только на родине.

Театр на Красной Пресне никогда не был бесконфликтен, но в последние годы он особенно пристрастен к острым нравственным проблемам. К этому разговору готовы актеры, готовы и зрители. Таковы спектакли «И дольше века длится день» и готовящийся к постановке «Сто лет одиночества».

К XIX съезду комсомола коллектив театра отснял на студии «Экран» Центрального телевидения фильм «Безумству храбрых поем мы славу». Это фильм о первых комсомольцах, о их борьбе, дружбе с новой жизни. Актеры исполняют свои роли с любовью и азартом.

Г. НИКОЛАЕВ.

На снимке: артисты театр-студии в Голубом зале Комсомольской правды.
Фото А. ЗЕМЛЯНИЧЕНКО.