Московский комсомолец
г. Москва
7 февраля 1982 г. • «МОСКОВСКИЙ

ТОЧКА ОТСЧЕТА — УСПЕХ!

МОЛОДЕЖНОМУ ТЕАТРУ - СТУДИИ НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ ИСПОЛНИЛОСЬ 10 ЛЕТ

...ВСЕ началось с чаепития. Стол был бутафорский, грубый, дощатый. Самовар, пряники и варенье — настоящие. Девушки напоминали действующих лиц спектакля «Прощание с Матёрой». Но радушие, с которым они встречали гостей, не оставляло сомнений в их искренности.

Потом гости направились в большой зал, чтобы принять участие в юбилейном вечере, посвященном десятилетию со дня основания Московского театра-студии на Красной Пресне. Началось торжественное шествие артистов.

Как и положено хозяйкам, девушки задержались в гостиной, чтобы позаботиться о порядке. Так мы познакомились с ведущими артистками молодежного театра Марией Катаевой, Натальей Крупиновой, Раисой Окуневой.

— КАК ни готовься к празднику, он всегда приходит неожиданно, — сказала Рая. — Там более — юбилей. Как-то непривычно чувствовать себя «ветеранами», но все мы действительно занимаемся в студии с самого начала.

— Сегодня день основания театра кажется таким далеким! — улыбнулась Маша. — Помню, как после спектакля «Ромео и Джульетта» мы собрались в комнате у Вячеслава Семеновича Спесивцева. Именно в тот раз мы впервые поняли, что такое настоящий успех. И решили вести отсчет от этого дня.

— Впрочем, таких драматических моментов в истории театра немало, — вспомнила Наташа. — Мне, например, больше других запомнился день, когда наш руководитель пришел к нам возбужденный, радостный и сообщил, что помещение наконец-то найдено! А ведь до этого мы полгода репетировали на случайных площадках. Многие уже начали отчаиваться, кто-то решил уходить из театра... Тогда мы и перебрались в здание, где находимся сейчас. Здесь был клуб со зрительным залом на пятнадцать мест, без сцены, на зато это было наше помещение! Как мы тогда работали, чтобы поскорее открыть сцену!..

В ТЕАТРАЛЬНОЙ энциклопедии можно почерпнуть немало полезнейших сведений. Например, как отличить французский план построения театра от итальянского. Как оборудовать колосники.

Нет там только раздела о том, как переоборудовать в театр неприспособленное помещение. И если такая глава когда-нибудь будет написана, то иллюстрацией к ней может стать здание на улице Станкевича. Возможно, даже оно приобретет такую же известность, как здание театра «Олимпико» в Виченце, считающееся образцом театральной архитектуры.

Не так давно к студийцам явилась бригада строителей и строго потребовала освободить помещение. Дело в том, объяснили они, что когда-то тут было решено устроить насосную станцию. И вот не прошло и трех лет, как проект был подготовлен.

Недоразумение быстро развеялось, тем более что строители, как оказалось, вообще ошиблись адресом.

Представьте, что вам предстоит основать театр в помещении, где сцену заменяет просцениум, а занавес скрывает глухую кирпичную стену. Тут уж даже архитектору Палладио, автору «Олимпико», пришлось бы развести руками... Студийцы не отчаялись.

КОГДА мы заговорили о самой памятной и дорогой роли, Наташа сказала:

— Конечно, это та, что предстоит в новом спектакле «Сто лет одиночества» по роману Маркеса.

Значит, несмотря на юбилей, театр живет в завтрашнем дне. О том же говорила и Марина Пресс, одна из самых маленьких актрис театра. Она занимается в младшей студии всего лишь месяц, но планы у нее связаны с постановкой кукольного спектакля, в котором, по выражению главного режиссера, примут участие те, кому в день основания театра было «минус два».

— Десять лет — очень солидный возраст для театра, — говорит Вячеслав Спесивцев. — Не знаю, смогли бы мы сохранить связь с нашими юными зрителями, если бы не учебные студии, в которых занимаются ребята разного возраста. Сейчас в нашем коллективе — почти четыреста человек, в большинстве своем школьники. 18 марта мы проводим новый набор, так что наша студия станет еще больше.

О воспитательном значении театра на Красной Пресне говорили в тот день все, кто принял участие в праздничном вечере: секретарь Краснопресненского РК КПСС Е. И. Сметанникова, народный артист СССР М. А. Ульянов, драматург А. П. Штейн и многие, многие друзья театра и коллеги из разных городов страны. Они тепло поздравили Вячеслава Спесивцева с высокой комсомольской наградой — знаком «Трудовая доблесть».

Вручил награду первый секретарь ЦК ВЛКСМ Б. Н. Пастухов. В вечере приняли также участие секретарь Краснопресненского РК КПСС Г. Д. Аржанов, секретарь МГК ВЛКСМ Е. Зобов.

Ю. КОКОСОВ.

Фото В. КИСЕЛЕВА.