„Ленинская смена"
г. Горький
- 8 ФЕВ 1981

РАМПА

Спектакль начинается в... фойе

Этот театр необычный. Его спектакли начинаются в фойе, а заканчиваются в зрительном зале. В нем участвуют не только актеры, но и зрители. С московским самодеятельным Молодежным театром-студией на Красной Пресне знакомит корреспондент АПН Эдуард АЛЕСИН.

НА БИЛЕТАХ не были указаны номера мест. Спектакль начался прямо в вестибюле, потом и актеры, и зрители поднялись в репетиционное фойе, откуда действие переместилось в коридоры и, наконец, в зал. Все театральное здание превратилось как бы в одну сцену, на которой действовали актеры и зрители...

Речь идет о спектакле московского самодеятельного Молодежного театра-студии на Красной Пресне, поставленном по повести писателя Анатолия Алексина «Действующие лица и исполнители». «Не больно» — так называется новая пьеса, рассказывающая о событиях в детском театре одного небольшого городка.

...В театр приезжает молодой режиссер из столицы, чтобы поставить спектакль. И вот зрители становятся свидетелями появления главного героя. Их приглашают к окнам, и они видят молодого человека с чемоданчиком, спешащего по улице в театр. Зрители присутствуют на чтении пьесы, участвуют в первых репетициях, разговорах за кулисами и т. д. На их глазах происходит рождение спектакля, и в течение всего действия актеры и зрители не отделены друг от друга...

Молодежный театр «вырос» из детского самодеятельного театра, родившегося пять лет назад в рабочем районе Москвы — Текстильщиках под руководством молодого профессионального актера Вячеслава Спесивцева. Тогда юные актеры выступали в районном Дворце пионеров. Большую поддержку на первых порах детскому сценическому коллективу оказал отдел культуры районного Совета.

С самого начала студия в Текстильщиках привлекла внимание поисками новых форм сценической выразительности, смелым режиссерским решением спектаклей, в которых зрителям никогда не отводилась роль лишь наблюдателей. Так, в «Ромео и Джульетте» (один из первых спектаклей театра) зрительный зал был разделен широкой лентой на две части. По одну сторону сидели сторонники Монтекки, по другую — сторонники Капулетти. «Болельщики» двух древних родов по ходу действия понимали, что в этой вражде не было правых. В этом их убеждали юные актеры, которые играли скорее не персонажей Шекспира, а свое отношение к ним. Они страстно защищали юных влюбленных, с неподдельной ненавистью обрушивались на вельможное чванство, людскую злобу. Убежденность, своя точка зрения на события пьесы, стремление отстоять эту точку зрения рождали необычную естественность игры актеров.

«Юные актеры забывают, что они играют, представляют, — писал о театре-студии писатель Сергей Михалков. — Каждая роль для них — это декларация собственного отношения к добру и злу, к героизму и патриотизму. И столько вкладывается в эту роль подлинного энтузиазма, темперамента и убедительности, что зритель неизбежно «заражается», становится соучастником происходящего на сцене!».

В театр принимали всех желающих: молодой режиссер считал, что неспособных детей нет. Каждый из них любит играть в детские игры, а это уже начало игры театральной. Вячеслав Спесивцев уверен, что воспитание актера нужно начинать с детства. Именно в детстве, считает он, формируются главные качества, которые каждый возьмет с собой во «взрослую» жизнь независимо от того, посвятит ли он себя искусству или другому делу.

Режиссер занимался и продолжает заниматься со своими питомцами актерским мастерством, сценическим движением, речью. Причем это не традиционные уроки — вся учеба проходит прямо на репетициях.

В детском театре не было «звезд». Все могли стать актерами и работать осветителями, быть рабочими сцены и театральными художниками. Более того, например, в инсценировке повести Аркадия Гайдара «Тимур и его команда» мальчики знали все мужские роли, а девочки — все женские. Перед началом спектакля на глазах у зрителя шло распределение ролей по жребию.

Прошло время. Детский театр повзрослел. Выросли его первые актеры. Театр переехал — он получил новое здание в центре Москвы. Районный комитет комсомола и ряд предприятий Краснопресненского района, где расположен теперь театр, оказали содействие самодеятельному коллективу: одни помогли в строительстве здания, другие обеспечили необходимым инвентарем, аппаратурой.

Основу труппы Молодежного театра составили бывшие актеры детского театра, принесшие в новое здание свои традиции. Сейчас в коллективе более ста человек. Есть здесь и совсем маленькие — 7—12 лет и уже взрослые — 16—21 год. Периодически студия объявляет новый набор. Приходят молодые рабочие, студенты, школьники, учащиеся профессионально - технических училищ. Приемных экзаменов нет: испытанием становятся первые месяцы в театре. Новичок должен приучить себя к дисциплине, выполнять все задания, не гнушаться никакой работой. Тот, кто не «вписывается» в традиции театра, уходит. Большинство же находит дело по душе.

Сейчас Молодежный театр заканчивает работу над спектаклем по произведениям писателя Василия Шукшина. Впереди постановки по пьесам Пушкина и Чехова.

Двенадцать студийцев будут заняты в новом спектакле, который сейчас готовит Театр имени Моссовета. Участие самодеятельных актеров в работе одного из ведущих столичных профессиональных театров — интереснейший эксперимент.

Есть у Молодежного театра-студии «сверхзадача»: сделать своих актеров руководителями новых молодежных театров и самодеятельных коллективов не только в Москве, но и в других городах страны.

Э. АЛЕСИН.