



ШАГ В ЗАВТРА

Несколько мнений о XIV выставке произведений московских художников книги

В нынешнем году столичные выставочные залы познакомили любителей искусства книжного дизайна с тремя весьма значительными экспозициями. И хотя основная тема этих заметок — XIV выставка произведений московских художников книги, ее итоги нецелесообразно, думается, анализировать в отрыве от завершившейся недавно I Всесоюзной выставки книжной иллюстрации и проходившей этой осенью юбилейной экспозиции работ оформителей издательства «Художественная литература», приуроченной к 50-летию издательства. Взятые в совокупности, эти три события в художественной жизни

столицы определили и интерес аудитории и высокий «потолок» требовательности в оценках работ, представленных на четырнадцатую по счету московскую «книжную» выставку. Заметим, что и ее справедливо было бы назвать отчасти юбилейной: пусть в Доме художника на Кузнецком мосту экспонировались произведения, созданные лишь за 3 последних года, но со дня открытия первой московской выставки прошло уже три десятилетия...

Не претендуя на право подводить какие-либо итоги, новый смотр книжного дизайна широко и с разных точек обзора познакомил нас с сегодняшней ситуацией

в искусстве иллюстрации. На стендах Московского Дома художника были представлены работы свыше двухсот пятидесяти графиков — буквально все, что имеет отношение к созданию единого ансамбля книги. И графика, выполненная в различной технике (тушь, гуашь, акварель, гравюра на дереве, на линолеуме, офорт), и композиционное, шрифтовое оформление книги, и ее конструкция. Не только серии иллюстраций, но и сами книги, их фрагменты, развороты, обложки, суперобложки, футляры... И в этом плане XIV московская выставка, естественно, несколько шире I Всесоюзной, которая была ограничена жанром одной лишь иллюстрации. Учитывая, что в последнее время художники-иллюстраторы чаще всего являются и оформителями издания в целом, мастера книжного искусства имели возможность на московском вернисаже не только продемонстрировать отдельные фрагменты своей работы, но и показать, как выглядит в целом авторский замысел оформления книги, ее режиссура.

Кроме того, наряду с известными именами здесь были более широко, чем прежде, представле-



Ю. КОННОВ. А. Пушкин. «Маленькие трагедии»; В. САЛЬНИКОВ. П. Беранже. Песни; Г. САУКОВ. Е. Сергеев. «Перевод с оригинала».