

ВСТРЕЧА В ПУТИ

● У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ШЕСТЬ лет назад молодой актер Московского театра на Таганке Вячеслав Спесивцев пришел во Дворец пионеров и школьников Люблинского района Москвы, пришел, чтобы создать театральную студию. Он начал со спектакля «Тимур и его команда». К студии пришли успех и известность. Но не все было гладко на ее пути — студия была распушена, а потом вновь возродилась как Московский молодежный театр-студия на Красной Пресне. В 1977 году ему была присуждена премия Ленинского комсомола.

Несколько дней назад начинались первые гастроли театра в Ленинграде. Они открылись его программным спектаклем — спектаклем-аккурсом «Не больно?» (по повести А. Алексина «Действующие лица и исполнители»). Главный герой спектакля — театр, обыкновенный ТЮЗ в небольшом городе, с его внутренними проблемами, трудностями и радостями. Но в то же время герой — Театр как явление нашей жизни та ее часть, в которой рождается (или должно родиться) удивительное чудо искусства: для нас и при нашем зрительском участии каждый вечер возникают и живут на сцене целые миры. В. Спесивцев (вместе с А. Алексиным) яростно отстаивает свою точку зрения на то, по каким законам должны существовать эти миры. Главное, утверждают его спектакли, они не должны быть обособлены от зрителя, они должны становиться частью его жизни.

Спектакль «Не больно?» построен режиссером очень нетрадиционно. Это воспоминания актеров ТЮЗа о короткой истории прихода в их театр молодого режиссера Андрея Лагутина, вовлекающие в действие как актеров, так и зрителей, и использующие в качестве сценической площадки весь Дворец культуры имени Дзержинского.

...Творческая встреча театра-студии с ленинградскими зрителями названа «Театр в пути».

— Мы относимся к нашему приходу в Ленинград, — сказал В. Спесивцев, открывая встречу, — не как к обыкновенным гастролям. Нам очень важно, как примет нас ленинградский зритель.

Театр-студия родилась как коллектив единомышленников, для которого обращение к зрителю со сцены — способ уста-

новить с ним духовный контакт. Говоря об экспериментах в построении спектаклей, В. Спесивцев подчеркнул, что цель их не в том, чтобы удивить искушенного зрителя, а в том, чтобы заставить зрителя активно сопереживать.

А таких экспериментов много. Один из четырех спектаклей, привезенных театром-студией в Ленинград, — повествование о Дзержинском «Моя память поезда». Действие его разворачивается в вагоне обыкновенной рейсовой электрички — вагон, в котором сидят зрители и играют актеры, становится то вагоном поезда, в котором Дзержинский бежит из ссылки, то комнатой в жандармском управлении. Но сцена — это не только внутренность вагона, это и весь железнодорожный путь от Ленинграда до Зеленогорска. В действие активно входит пейзаж, зрители видят за окнами расстрел революционеров и расправу полиции с бастующими железнодорожными рабочими. Возникает удивительное единство зрителей с актерами, зрители включаются не только в ритм движения поезда, но и в ритм движения мысли.

А потом на сцену выходят с задорными комсомольскими песнями 20-х годов герои спектакля «Коммуна номер... раз» и решают свои «мировые» проблемы.

Скачет на Дон атаман Платон, и лихо отплясывают под зажигательную музыку мастеровые туляки вместе с умальцем Левшой — зал встречается с героями спектакля «Блода».

Принимает на лобном месте свою смертную муку Степан Разин, а его соратники с горящими свечами в руках страстно выкрикивают жгучую правду шукшинских слов — таким предстает финал спектакля «Я пришел дать вам волю».

И за всем этим видна огромная любовь к театру, высокая требовательность к себе и самоотверженность — те лучшие качества, которые развивает в молодых ребятах театр-студия на Красной Пресне.

С. ПИЛЮГИН

В. М. Е. Н. А.

г. Ленинград

29 НОЯ 1978