

30 ОКТ 1977

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПРАВДА

г. МОСКВА

театр без кулис

Журналист: Ты хотел поставить «Вишневый сад»?

Режиссер: Эта мысль не пропала. Актеры переросли пьесу... Жду, когда подрастут новые...

— Переросли Чехова?!

— Да. Но Чехова своего, такого, каким он казался в пятнадцать лет. В девятом классе они проходят «Вишневый сад». К началу репетиций ребята напишут сочинение. Тема: Герои «Вишневого сада». Сыграют чеховских героев так, как они их понимают. На сцене будет обычный школьный класс. И в этом классе пятнадцатилетние сыграют пьесу...

Эту беседу я веду с Вячеславом Слесивцевым, режиссером, основателем и руководителем Московского молодежного театра-студии на Красной Пресне. Театр удостоен премии Ленинского комсомола.

Слесивцев: Театр, где молодежь может «показать» свою точку зрения, необходим! Молодежь часто бывает скептически настроена к тому, что ей предлагают как зрителю. Но скепсис исчезает сразу, как только из зрителя ребята превращаются в действующих лиц. Как только появляется поле общения! Пусть это будет сцена. Все спектакли нашей студии — диспуты. Все спектакли нашей студии рождались в диспутах.

Мы не подходим под мерку профессионального театра. Слишком много различий. В том числе и в зрителе. Он у нас другой. Наш зритель может в любой момент принять участие в спектакле.

Мечта: ...«Спровоцировать» зрителя на спектакль, чтобы он «сыграл» для труппы.

Актеры: сто шестьдесят актеров. Школьники — от первого и до десятого класса. Студенты. Выпускники институтов, профтехучилищ, рабочие.

Репертуар: «Ата-баты...» — по повести Б. Васильева «В списках не значился»; пьеса С. Михалкова «Праздник непослушания»; пьеса Джанни Родари «Сказки по телефону»; «Я пришел дать вам волю» В. Шукшина...

Всего десять спектаклей.

Программа: Самодеятельный театр — способ мышления. Он убивает равнодушие. Самодеятельный театр — это театр, где актеры — зрители, зрители — актеры.

Зритель: Олег Коломыткин, физик, выпускник МФТИ:

— Эта студия воспитывает вкус детей на высочайшем уровне. Причем формула воспитания найдена безупречно. Все спектакли и роли — на предельных эмоциях.

Необыкновенная близость зрителей и актеров. И все равно зал мал. Три спектакля в неделю. За билетами становятся с вечера на всю ночь...

Будущее: Вячеслав Слесивцев: Нас должно быть не сто шестьдесят, а пятьсот. Каждый год хотя бы один из пятисот должен организовать свою группу.

Необходимо научить человека смотреть в себя. Мы хорошо видим прекрасное вокруг. Рассматриваем природу, изучаем музеи. Взгляд наш отворачивается от некресивого. Но сколько же прекрасного внутри нас самих, и нам надо разглядеть его. А увидев плохое — уничтожить.

Взгляд в себя — взгляд театра. И тогда, когда актеры со сцены смотрят в зал, и когда зрители из зала смотрят на сцену. Наша студия должна быть театром, где зал и сцена воспитывают друг друга.

Записал
В. МЕЛИК-КАРАМОВ.