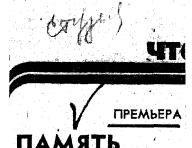
## 43 CFH 1977

KOMCOMONIGRAH NYAR**HA** MOCKBA



TO осталось - сквозь знаконас от детства--атьтып вомов пытаться различать времена прошедшие, людей, живших задолго до нас, но оставшихся с нами — в нашей памяти, благодаря своей жизни... Наверное, от детства осталась у нас и чу-десная уверенность в том, что актер, уходя за кулисы, He растворяется в мутных зерка-лах гримерной, а лереходит в какую-то другую жизнь и застывает там на время, чтобы вернуться вновь, постучаться в нашу память и сказать: знай, как это было, помни...

В день, когда Феликсу Дзержинскому, профессиональному революционеру Юзефу, исполнялось сто лет (в прошедшее воскресенье), в обычной электричке, отошедшей в 12.05, он говорил зря. Потому что станции Москва-Каланчевстанции ская 8 сторону Львовская, в двух первых ва-Львовской, в де, гонах была разыграна теат лодцами, и паши-гинорировамяти. В ней действовал молодой Юзеф. Время — начало место — поезд на XX века, Варшаву, Герои — ский, его товарищи Герои — Дзержинпо соципартии в ал-демократической Польше, жандармы.. Тексты документы того времени. Мы ехали в вагоне с за- ся дальше, а мы все заглядынавешенными окнами, но иногда занавески поднимали, и все зрители приникали к окнамтам, на платформах станций, тоже происходило действие. И Львовской так было час до и час обратно. И так было под станции было очень интересно. молодой Надеемся булаг небом эткрытым Львовская, где Юзеф прошался щей возлуобленной, а кругом этой же электрички (смотрите стояли обыкновенные жиры, забывшие на 20 минут, что они собрались за гриба-MH....

имени Гайдара, что на улице (Краснопреснен-Станкевина ский район), познакомил нас со своей новой работой. Автор композиции и режиссер чеслав Спесивцев, руководитель студии. Перед посадкой в поезд он долго объяснял нам, что это всего лишь прогон, репетиция, что будет много на-кладок (они были), неточностей (они были)... Но все это сделать такой спектакль было чертовски сложно, а ребята из студии оказались просто молись, потому что действие захватывало по-настоящему... Все радовались, как дети, когда электричка на секунды замирала и на платформах представали перед нами образы минувшего времени, образы революционеров. Поезд трогалвали в окна и верили, что все это не фокусы режиссера Сперомантическая сивцева, ð правда, близкая и актерам-реи нам, соучастникам бятам, действия.

Молодежный театр-студия

Час туда, час обратно... Это

интересно с умираю- и всем эрителям-пассажирам пасса- расписание и афишу студии).

А. ИВКИН. Ю. ЩЕКОЧИХИН,