

Театр-студия «Гайдар»

Четыре года назад по инициативе Вячеслава Семеновича Спесивцева, актера Театра драмы и комедии на Таганке, при Дворце пионеров и школьников Люблинского района организован театр-студия «Гайдар». С тех пор он — руководитель театра, его главный режиссер, сценарист, постановщик и педагог.

Давно прошли первые премьеры: «Тимур и его команда», «Ромео и Джульетта», «Блоха», «Праздник непослушания». Театр стал популярным среди москвичей. О Ромео и Джульеттах из Текстильщиков тепло отзываются многие видные мастера искусства. Летом этого года «Гайдар» получил высокую оценку на традиционном фестивале профессиональных театров юного зрителя в Югославии.

— Вячеслав Семенович, в чем, по-вашему, секрет успеха студии?

— Об этом судить зрителям. Думается, в частности, дело в возрасте актеров. Ведь и на сцене, и в зале — сверстники. И говорят они о том, что их волнует.

— С чего все началось?

— С шума. С того самого постороннего шума в зале, от которого не могут избавиться многие театры юного зрителя. Захотелось создать такой театр, где актеры и зрители понимали бы друг друга, на равных участвовали бы в обсуждении проблем. Идея понравилась директору Дворца пионеров Б. Могерману. Поддержали ее и в райкоме партии. Была идея, был зал, не хватало только актеров. Пошел в соседние школы с объявлением о наборе в театр-студию. Вначале не понимали, о чем речь. Иногда в классе долго рассказываешь о будущем театре, а в конце кто-нибудь да спросит: «Дяденька, вы в какой кружок записываете?». Набрал все же 50 мальчишек и девчонок.

Стали готовить спектакли. Первым был «Тимур и его команда». Спектакль получился. Следующий — «Ромео и Джульетта» — заставил говорить о театре. Наконец, желающие записаться в наш театр стали приходиться сами.

— Кого вы принимаете в студию?

— В основном школьников 5 — 10-х классов, учащихся ПТУ. Конкурсов не устраиваем. Да и на каком конкурсе определить, какие таланты скрыты в подростке? Исходим из того, что неталантливых детей нет.

— А если все же выясняется, что актер не получится?

— Значит, какая-то другая работа в театре придется по душе. Наши студиицы — художники, гримеры, звукорежиссеры, электрики.

— Газета «Правда» писала о «Гайдаре»: «Есть театр-коммуна!» Чем вызвано такое определение?

— В нем — основная форма нашей работы с детьми. Мальчишкам и девчонкам нужно дело — конкретное, большое дело. Оно развивает в них многие чувства: товарищества, ответственности. Заинтересованность в общем деле — вот что сплачивает ребят.

«Гайдар» держится на бескорыстной, самоотверженной любви к нему студийцев. Здесь все делается их руками — от декораций до распределения пригласительных билетов. И главное условие — дисциплина, доверие и уважение, взаимозаменяемость. Нет «звезд» и нет статистов. Сегодня — Ромео, а завтра — осветитель.

Студийцы в полном смысле «делают» театр: создают и ревностно оберегают традиции «Гайдара», воспитывают в этом духе и зрителей.

— Над какими спектаклями работаете сейчас?

— Ближайшие премьеры: спектакль — импровизация Джанни Родари «Сказки по телефону» и «Не больно?» по повести А. Алексина «Действующие лица и исполнители».

Сейчас в репертуаре «Гайдара» семь спектаклей. Всякий раз зал не может вместить всех желающих... Дважды в неделю к нам на спектакли приходят по 700 подростков, их сверстников. Им нужен наш театр.

— Обучаете ли вы студийцев театральному мастерству?

— Учить играть детей в куклы или в казаков-разбойников — только портить дело. Создаем детям условия — сцену, договариваемся, во что играем, и, самое важное, даем право поделиться со зрителями удовольствием от игры. Тогда актеры раскованы, непосредственны. Они играют не роль — играют в актеров! И в этом их очарование.

Беседу вел
Л. НАЗИНА.