

«Гайдар» на берегах Адриатики

В ряду многих интересных фестивалей, которые в летнее время проводятся в различных городах Социалистической Федеративной Республики Югославии, особое место занимает фестиваль «Искусство — детям». Его хозяином уже в пятнадцатый раз стал прекрасный курортный город Шибеник на побережье Адриатики.

Здесь ежегодно проводится международный смотр детского творчества и творчества для детей. Наряду с выступлениями театральных коллективов в него входят и тематические выставки, и конкурс драматических произведений для детских театров, и студийные обсуждения, и «круглый стол».

В нынешней программе принимали участие 25 коллективов. Восемь приехали в Югославию из-за рубежа: Польши, ГДР, Чехословакии, ФРГ, Швеции, Мексики, Алжира. Театральное творчество Советского Союза представил на фестивале московский театр-студия «Гайдар» Люблинского районного дворца пионеров и школьников, приглашенный югославским национальным центром АССИТЕЖ. В истории фестиваля это первое выступление советской непрофессиональной труппы.

Гайдаровцы привезли в Югославию свою, по их мнению, самую детскую пьесу «Праздник непослушания», написанную большим другом детей Сергеем Михалковым. Наши юные актеры очень волновались перед выступлением. (Кстати, это были их первые гастроли вообще!) Но только начался спектакль, языковой барьер был разрушен и установился тесный контакт со зрителями. «Праздник непослушания», поставленный молодым режиссером В. Спесивцевым, был понятен каждому.

После выступления — овации зрителей, похвала критиков, одобрение прессы. «Гости из Москвы привели в восторг маленьких зрителей», — писала газета «Свободная Далмация». «Эти дети великолепны!.. Нет ни одного даже самого маленького актера, который не справился бы со своей ролью», — утверждал «Виесник». «Режиссер Спесивцев достиг чуда: дети прочитали лекцию многим профессионалам», — признавала белградская «Политика».

Театр-студия «Гайдар» сумела достойно представить зрителю советское искусство.

В. ИГНАТЧЕНКО.

„Сов. культура“, 1975, 5авг