

Москва

Театр "Оперная сцена"

Оперный театр в Доме актера

Независимая газ. - 1999 - 14 апр. - с. 7

СЕГОДНЯ Центральный Дом актера дает возможность людям театра (особенно молодым) не просто отдохнуть и пообщаться, как было раньше, но и реализоваться творчески. «Оперная сцена» — третий по счету театр, возникший под крышей ЦДА. Театры «Дебют-центр» и «Актерский дом» занимаются постановками драматических спектаклей, а «Оперная сцена» будет представлять камерные оперы — как популярные, так и раритетные.

Для открытия нового театра его художественный руководи-

тель Ольга Иванова (постановщик некогда нашумевших спектаклей Евгения Колобова «Пират» и «Борис Годунов», а ныне главный режиссер Саратовской оперы) выбрала достаточно парадоксальный ход — одноактную оперу Римского-Корсакова по маленькой трагедии Пушкина «Моцарт и Сальери». Название явно некассовое, проблематичное для воплощения на музыкальной сцене. Режиссер попыталась выйти из рискованной ситуации, придумав оригинальную концепцию о «невстрече»

двух композиторов, — все происходит только в воображении и мыслях Сальери, персонажи сидят спиной друг к другу, затылок к затылку. В исполнении тенора Валентина Дубовского и баса Сергея Байкова их персонажи чем-то напоминали булгаковских персонажей — Понтия Пилата и Иешуа. Многозначительно выглядела мизансцена «двойного креста», когда Моцарт и Сальери застыли опять-таки спиной друг к другу в позе распятия. Роль оркестра попеременно выполняли девочка Юлия

Осиновская (Юный Моцарт), тенор Дубовской и концертмейстер Алла Осипенко.

В ближайших планах «Оперной сцены» Дома актера привлечение камерного оркестра, постановка в один вечер оперы-буффа «Служанка-госпожа» Перголези и его же кантаты «Stabat Mater». Далее намечены «Колокольчик» Доницетти вместе с «Кофейной кантатой» Баха, «Рафаэль» Аренского и Рождественское действо «Верую».

Андрей ХРИПИН