

Москва

Частный оперный
театр-студия им. Прокофьева

Там, где Каин убил Авеля,

прошли гастроль частного оперного

театра-студии имени С.Прокофьева

Культура. - 1997. - 27 нояб. - с. 14.

Счастливейший случай привел в московскую музыкальную школу имени С.Прокофьева проректора Высшего института музыки в Дамаске г-на Фаузи зль Зеруди. Он услышал льющийся с 6-го этажа прелестный голос певицы, пошел на него и попал в вокальный класс на репетицию частного оперного театра-студии имени С.Прокофьева, который существует в Москве уже пять лет, радуя поклонников вокала свежими молодыми талантами. Это знакомство закончилось приглашением в Сирию на гастроль. Создатель и руководитель театра Елизавета Новикова делится впечатлениями об этой поездке.

- Елизавета Стефановна, какую программу гастрольей вы пригостили?

- Мы повезли нашим новым слушателям оперу Рахманинова "Алеко" и концертные программы из произведений русских и итальянских композиторов. Кроме концертов, мне предложили провести открытый урок для студентов и преподавателей Дамасского института музыки, зная о том, что все солисты нашего театра — мои бывшие и настоящие ученики.

- И как они восприняли вашу методику?

- Прекрасно восприняли! Очень заинтересовались и приглашают приехать для занятий с их студентами на полтора — два месяца.

- Как вас там принимали?

- Принимали так, что осталось ощущение настоящей восточной сказки. В микроавтобусе с кондиционером мы через горячие пустыни, оазисы и горы с ком-

фортом ездили по стране. Помимо Дамаска, побывали в городах Шахба, Алеппо, Босра, Маалула. За неделю у нас было пять концертов. Начались наши выступления с города Алеппо в Доме просвещения в очень хорошем зале на 500 мест. Потом пели в Дамаске в зале Библиотеки имени Хафеза Асада. Там же, в столице, дали концерт в нашем посольстве. И, наконец, в последний день мы пели в Русском культурном центре, куда пришли сотрудники сирийского радио и телевидения.

- Какое самое яркое впечатление осталось у вас от Сирии?

- Пожалуй, самое сильное впечатление от этого путешествия — необыкновенный, изумительный библейский пейзаж, который казался давно знакомым. Нас возили по Дамаску буквально с Библией в руках. Представляете, нам показали место, где Каин убил Авеля! Даже трудно было поверить, что такое место вообще существует, а оно есть, как и могила Авеля в горной пещере.

Из множества памятников, которые нам довелось там увидеть, самым феноменальным был древнеримский амфитеатр в городе Босра. Он хорошо сохранился; сцена, античные колонны, ступени, спускаясь по которым, мы ощущали себя в глубине веков. Там изумительная акустика: на сцене можно разговаривать шепотом, и все прекрасно слышно на самом верху амфитеатра.

Сейчас он используется как концертный зал. А раз в два года проходят международные музыкальные фестивали. И теперь мы мечтаем выступить на этой сцене.

Беседу вел
Таисия ПОЛОНСКАЯ