

Москва

Оперный театр им. Прокофьева

Моск. новости: Векшр. веп. — 1995. —

14-21 мая. — С. В. ВОКАЛ

Соловьи без гнезда

Несколько месяцев я слышал разговоры о молодых певцах оперного театра им. С.С. Прокофьева. И когда наконец отпразднелся в центр культуры "На Остожье" на их концерт, думал: ну, один-два исполнителя выделятся из общей стандартной массы, и то хорошо. Однако оказалось не так. Артисты исполняли партии уверенно и профессионально. Их не смущали ни маленький зал с низким потолком без сцены, ни исполнение партий без оркестра прямо перед первым рядом кресел. Самое сильное впечатление на меня произвели Вячеслав Почапский, солист Большого и одновременно Прокофьевского театра, Людмила Салей и Дмитрий Пьянов. Но даже у совсем молодых стажеров заметны плоды хорошей вокальной школы.

Огромная заслуга в "рождении" и становлении артистов принадлежит Елизавете Стефановне Новиковой. Все ее питомцы, бывшие или нынешние ученики вокального класса музыкальной школы им. Прокофьева, где она преподает, там же, при школе, объединились в театр. Неизвестно, сколько бы они пребывали в стенах школы, если бы за дело не взялась Татьяна Васильевна Кузнецова — учредитель музыкально-поэтического общества "Таланты и поклонники". Она неустанно ищет неизвестных широкой публике молодых, подающих надежды поэтов, музыкантов, певцов и организует их выступления. Несколько концертов она устроила и молодому театру.

Театр становится числом его поклонников растет. Но это

одна сторона медали. Вырисовывается и пресловутая, набившая оскомину проблема: финансовая.

Сложившийся коллектив может рассыпаться. Зарплату артисты почти не получают. Выступают большей частью бесплатно или за смехотворные гонорары. Театр имеет официальный статус частного, но своего помещения у него нет. Русские соловьи могут упорхнуть в приготовленные для них чужеземные гнезда. Кое-кого из театра уже приглашают в Ла Скала, другого — в Германию, третьего зовут в Барселону... Потеря уникального театра будет тяжелым уроном для нашей культуры.

Дмитрий КОРСАКОВ

