

Москва Оперный театр С. Прокофьева

Ищем спонсора! *100% киниф. - 1995. - 26 кв. -*

Как отучиться «ХОДИТЬ КРАБОМ»?

Культурные традиции, которыми всегда славилась Москва, так просто не умирают. И слухи о том, что наше национальное оперное искусство погибает под «обломками империи», оказались сильно преувеличенными. Недавно в музыкальной школе имени Прокофьева дал мастер-класс выдающийся оперный режиссер профессор Борис Александрович Покровский. Этот открытый урок он провел с артистами оперного театра-студии Сергея Прокофьева в рамках Международного фестиваля-конкурса музыки С.С. Прокофьева, организованного ассоциацией «Классическое наследие».

Оперный театр Сергея Прокофьева, возглавляемый замечательным педагогом-вокалистом из потомственной семьи музыкантов Елизаветой Стефановной Новиковой, еще очень молод. Елизавета Стефановна выбрала самый нелегкий, однако самый надежный путь к успеху: ни в коем случае не спускать планку, сохранять лучшие традиции оперного искусства в России — конечно, с учетом того, что на дворе уже конец XX века.

В Большом концертном зале Олимпийской деревни с успехом прошли оперы этого театра «Моцарт и Сальери» и «Вера Шелога» Римского-Корсакова, «Алеко» Рахманинова и «Директор театра» Моцарта. Готовы к постановке и ждут только настоящего ценителя-мецената оперы «Севильский цирюльник» Россини, «Евгений Онегин» Чайковского и «Франческа да Римини» Рахманинова.

Борис Александрович Покровский с большим удовольствием согласился поработать с молодым талантливым коллективом. В течение трех часов он ставил два эпизода из опер Прокофьева «Война и мир» и «Семен Котко». Но уже из этого малого зрители воочию увидели, как оперная картина на глазах у всех из сухой, искусственной и «стоячей» (несмотря на прекрасное вокальное исполнение) становилась живой, убедительной. Борис Александрович говорил, что времена «великого стояния» артистов на сцене, как в операх Беллини, навсегда ушли в прошлое. Своим действием с актерами мастер доказал, что все проделанное им на наших глазах уже заложено в самой музыке, написано Прокофьевым. С присущим ему остроумием Покровский отработывал каждую деталь в поведении исполнителей. Например, показал, как все артисты любят «ходить крабом» по сцене, то есть переступать ногами так, чтобы всегда оставаться лицом к зрителю. Этим они как бы демонстрируют себя, свой богатый голос и забывают об общих задачах данной картины или действия.

Покровский высоко отозвался о новом Московском оперном театре. Со своей стороны выразим надежду на то, что меценаты и спонсоры обратят внимание на этот развивающийся коллектив, который обладает всеми возможностями, чтобы доставлять радость даже самым придирчивым ценителям оперного искусства.

Татьяна КУЗНЕЦОВА.