

Москва
СП-Р "От трех до семи"

Москва, декабрь - 1992 - 4 числа

Театр в больничной палате

...Жил-был Сказочник. Очень он любил маленьких детишек и поэтому сочинял для них сказки. Придумал смешной город Мяу-Брыкс и поселил в нем сказочных героев — птицу Патти, Паучка, Пчелку, Маленькую Лошадку, Багемота, Тигра — всех и не припомнишь. И очень хотелось Сказочнику, чтобы его герои почаще встречались с малышами и рассказывали им свои удивительные истории. И тогда Сказочник по имени Дмитрий Ионов и его друзья Людмила Ульянова и Михаил Викулов придумали маленький передвижной театр «От трех до семи».

...В назначенный час на пороге дома стоят двое, держа в руках небольшую багаж. А через несколько минут багаж превращается в волшебные вещи — поющие часы, круглую черную в золотых звездах коробку и кришечную, но удивительно красивую декорацию. А двое пришедших людей — в Сказочника,

одетого в лиловый переливчатый плащ, и грациозную птицу Патти в сверкающем оперении. Это артисты Михаил Викулов и Людмила Ульянова начинают рассказывать сказку, превращаясь, как и положено в сказке, то в Луну и Рыбу, то в Короля и Поэта, то еще в кого-нибудь.

Театр «От трех до семи» тем необычен и ценен, что может прийти в гости к имениннику или заболевшему малышу, актеры дарят радость детям, вынужденным встречать Новый год в больнице, инвалидам и сиротам. Не раз его видели, например, в Фадоровской клинике или в онкологической больнице... Актеры, предупрежденные, что для некоторых больных детей их спектакль, быть может, первый и последний в жизни, с комком в горле играют на пределе возможностей, пытаются дать больному малышу крупицу такого яркого счастья — слиться со сказкой. Ведь, по словам

Дмитрия Ионова, «...вторжение сказочных образов в реальный мир, возможность общения с ними оказывают на ребенка самое благоприятное влияние, особенно на больного... В мире сказок нет границ и языковых барьеров. Дети общаются в нем на ином, высшем уровне, где понятия добра и зла существуют в своем первозданном виде».

Московский Детский фонд взял этот театр под свое крыло. Но, конечно, материально он помочь ничем не может. Сказочник и его друзья живут, увы, не в волшебном мире. Наша далеко не сказочная действительность ставит им препоны на каждом шагу. Деньги на более или менее сносную жизнь театр зарабатывает. Но вот на благотворительность нужна мощная финансовая поддержка спонсоров. Ведь все в театре делается на чистом энтузиазме друзей — декорации, костюмы, маски. И

хотя вроде бы театр мобилен и дешев, расходы не покрываются доходами. Сейчас особенно остро встала проблема транспорта — таскать на себе хоть и небольшой по объему реквизит из одного конца Москвы в другой невозможно. Вот если бы кто-нибудь помог хоть каким-то поддержанным автомобилем! Театр надеется на деятельное сочувствие богатых фирм, которые проникнутся святой идеей бескорыстной помощи больным и обездоленным детям. Возможно и единовременная помощь. Деньги можно перечислить на расчетный счет театра КБ «Товнарбанк», МП «От трех до семи» р/с 345144, кор. счет 181023, ГУ ЦБ РФ, г. Москва, МФО 201791.

А недавно неутомимые выдумщики и энтузиасты театра «От трех до семи» организовали уникальную акцию — «Караван сказок». Веселый караван отправился в путешествие по десяти

интернатам, где живут дети с поражениями слуха и зрения, последствиями церебрального паралича, логоневрозами. В караван включились, кроме театра «От трех до семи», еще четыре коллектива. Это театр «Комикс» с большими яркими куклами, театр марионеток «Фигаро», объединение «Доминанта» с цирковыми номерами и «Театр теней». Они показали свои представления десяткам ребят, лишенным полноценного здоровья.

Дети не хотели отпускать волшебную птицу Патти, которая подарила им на память волшебное перышко, и Сказочника с маленьким звонким колокольчиком, в который каждый мог позвонить на прощанье. Трудно расставаться со сказкой без надежды встретить ее вновь. Неужели и это отнимем у наших и без того обездоленных детей?

И. ШВЕДОВА.