

Культура. - 1994. - Янв. - С. 3

АРТЕМОН И ЕГО КОМАНДА

Основной состав команды — Московский детский фонд. А также: Московский городской комитет по вопросам культуры, Московское отделение Союза художников, Большой театр, театр «Ремэн», СП «Гефест», ДК имени Дзержинского, кино-театр «Мир», Музей народного искусства и другие, кто сотрудничает с фондом. Команда считает: в нашем городе не должно быть грустных детских лиц.

«Ну и уминица эта девчушка с бантом! Как мило она прошептала мне на ухо: спасибо, главный поздравитель! Р-р-р...» Главный поздравитель — пудель Артемон, ведущий персонаж иллюзионного театра зверей и птиц, носящего его имя, от души пожимал «лапу» участникам конкурса рисунка «Ребята о зверях».

— Почему дети рисуют? Наверное, они таким образом размышляют, приближают мир к себе, познают его, — говорит заместитель председателя Московского детского фонда Валерия Куприна. — В организации нашего конкурса не было ничего нового, но вот от традиционного подведения итогов мы отказались. Нам хотелось, чтобы дети побывали не на мероприятии, а на празднике, чтобы среди них не было обижённых. Мы пригласили всех без исключения участников конкурса вместе с родителями, выставили все работы, и

награды пудель Артемон вручил каждому...

Потом в рамках программы «Творчество» проводились фотоконкурс «Знаете ли вы Москву?» и конкурс комиксов. И снова были праздники...

— В общем-то, мы ничего не придумываем, мы лишь стараемся поддержать то, что рождается самой жизнью, — продолжает Валерия Арсеньевна. — Конкурс комиксов, к примеру, показал, что юным художникам этого направления учиться нелегко — нет таких школ и отделений. И мы создали школу комиксов. Сорок ребят занимались бесплатно, а лучшие работы публиковались в нашей газете «0-16».

Любителям комиксов предложен и ещё один выход — художник-мультипликатор на недавно созданной фондом киностудии «Анимафильм». Сейчас будущие мастера мультипликации занимаются на курсах, по окончании которых получают диплом.

А газета «0-16» провела новый конкурс — ремесел. Его результатом стал благотворительный бал для создания первой в Москве галереи детского искусства.

Жизнь раздвинула рамки таких программ фонда, как «Ребенок в больнице» и «Опекунская семья».

— Мы помогаем детям, находящимся под опекой, не только материально, но и ста-

раемся приобщить их к искусству. Дети из опекунских семей в цирке, на елках, на организованных фондом праздниках. А семейные детские дома и многодетные семьи принимали коллектив нашего малого предприятия «От трех до семи». Это уникальный театр, выступающий также и в детских больницах.

За каждым детским отделением или больницей закреплён постоянный коллектив. Это позволяет артистам находиться в тесном контакте с педагогами и медиками, строить программы, исходя из состояния здоровья детей и ритма больницы, рождает новые аспекты их взаимоотношений. Например, в больнице № 1 после выступления гусляра Геннадия Лаврова ребята стали дарить ему свои рисунки. Так родился ещё один конкурс, посвящённый сказкам и былинам, исполняемым гусляром.

В рассказе Валерии Куприной часто встречается выражение «к сожалению». К сожалению, не хватает людей и средств. К сожалению, закрываются детские студии и объединения — хозяевам выгоднее сдавать помещения коммерсантам. Удалось спасти Московский школьный театр, «материнскую школу» Г. Рождественской, преобразованную затем в галерею детского искусства, группу «Детский мир» (теперь — Детский театр эст-



рады), некоторые детские клубы.

К сожалению, не по каждому сигналу «SOS» сможет прийти на помощь команда пуделя Артемона. И не каждому ребёнку он может дать на счастье лапу. Пока...

ВСЕМ! ВСЕМ! ВСЕМ!

У кого есть идеи, время, желание, средства, кто может согреть маленькое сердечко? Позвоните по телефону 214-01-01.

Н. ОЛЕЙНИКОВА.