

Москва Первая частная опера

«Моск. Новости» - 1991 - 20 окт. (№ 42) - с. 14

По стопам Саввы Великолепного

ЧАСТНАЯ ОПЕРА

Новое — хорошо забытое старое, эту неуывающую истину взяли на вооружение трое решительных мужчин во цвете лет — певец Александр Хохлов, журналист и актер Сергей Волжин-Ястребов и финансист Сергей Хряпин, когда задумали создать в Москве первую частную оперу.

Организаторы обратились к опыту Саввы Мамонтова, чья частная опера, открытая в 1885 году, стала событием в культурной жизни России. Именно в мамонтовской опере раскрылось гениальное дарование Федора Шаляпина.

Железнодорожный магнат, театралный режиссер и вокалист Савва Великолепный (как шуточно называл Мамонтова его друг художник Нестеров) сумел создать уникальный механизм культурной и коммерческой деятельности. Его опера располагала собственными транспортными и ремонтными службами, швейными мастерскими. Эскизы к костюмам и декора-

ции у Мамонтова писали Васнецов, Поленов, Коровин, Врубель. В отличие от нынешних коммерсантов-меценатов он не боялся тратить деньги на развитие вспомогательных структур, понимая, что они помогают творческому организму. Подобную модель будет трудно реализовать в сегодняшних условиях. Но трое энтузиастов утверждают, что у них все просчитано. Их проект предусматривает не только театр и учебную студию при нем, но и небольшие производства. Стартовый капитал имеется, есть и надежный иностранный партнер, верящий в российских компаньонов.

Премьера первой частной оперы состоится в апреле. Это будет «Иоланта» — произведение, полное романтики и любви к жизни, чего, по мнению учредителей, сегодня как раз не хватает нашему обществу.

Татьяна АНДРИАСОВА.