

Перекресток на пути из Петербурга в Москву

Рос. м. 43. Петерб. — 1998. — № 1. — С. 4.



Теме соперничества Москвы и Петербурга скоро будет 300 лет. Соперничество не злобное: интеллигентные люди спорят о культуре. Не злобное, но судьбинное: несколько знаменитых питерцев переехали в Москву, где лучше работается, зарабатывается и не так плохо пахнет в подъездах. А есть и обратные истории: уезжают москвичи, по словам К. Вагинова, в Афины на финском берегу...

Бесспорно яркое Петербург своим рок-движением. Интенсивность тамошней жизни без конца порождает необычайные проек-

ты, которые затем засылаются в Москву, где много благодарных и способных купить билет меломанов.

Вот питерский десант конца декабря: шаманствующий на стадионе ДДТ, аншлаг "Аукциона" в Горбушке, а еще — маргинальный пока "Вермишель-оркестр", звучание которого оказалось родным для поклонников "Акваума", поскольку лидер "Вермишелей" аккордеонист Сергей Шураков — участник многих записей и концертов БГ последних лет.

"Вермишель-оркестр" — это

шестерка музыкантов, исповедующих кельтско-эллиническую веру, но сам Шураков называет свой стиль необарокко — по причине действительной близости к барокко развития сольных партий (аккордеон, мандолина, флейта, две гитары и ударные). Отсюда и случайное название "Vermicelli": становится неслучайным: параллельные, извивающиеся в складках... Пока единственный диск группы называется "Anabasis", по-гречески "восхождение". Так назвал Ксенофонт одну из своих книг, в которой, не забыв похвастаться собственными подвигами, описал

поход греческих воинов "вперх" от побережья во впадину Азию в 400—399 годах до н. э. И музыка "Вермишелей" очень похожа на поход, путешествие. Кажется, что ты неунывающее движешься, потому что-то происходит, ты вступаешь в бой, где победа достигается не уничтожением противника, а этим самым движением, радостью самого движения.

Свой анабазис "Вермишелей" начали с севера Москвы, с ближайшего к Петербургу театра "Перекресток" (Волоколамское шоссе, 13) — и закончили в ЦДХ победой минимализма и импровизации в союзе с ансамблем "433". А затем — домой с трофеями, к себе, в столицу культуры, оставив столицу администрирования, где чиновники решили прикрыть самый северный театр Москвы — театр песни "Перекресток", где руководителем грознейших из нынешних бардов Виктор Луферов.

Именно в день первого сражения "Вермишелей", 23 декабря 1998 года, Управа САО "Сокол" в лице г-на Исмаилова Ф. М. решила расторгнуть договор аренды с этим уникальным театром. Расторгнуть без объясняющих документов.

Театр камерный, музыкальный, с идеей перекрещивания жанров, существует с 1985 года, участник международных фестивалей и благотворительных акций, защищенный большими деньгами... Это истинно демократическое место, где может выступить даже только начинающий автор, а на билет хватит денег и не отягощенному ими студенту. Таких мест стало крайне мало. Их, может, вообще больше нет.

Но пока театр песни "Перекресток" еще стоит на перепутье. И каждый вечер там еще идут концерты.

А. ПОДОСИНОВ,
фото автора