

Москва
Театр песни "Перекресток"

Смесь рока, джаза и фольклора

В подвале "сталинского" дома



Фото В. ДУДИЧКА

Виктор Луферов

Театр песни "Перекресток" — ярко выраженный театр андеграунда. Он находится в подвале дома по Волоколамскому шоссе под вывеской, выписанной на куске жести. И в его стенах, декорированных причудливыми сочетаниями старых телефонных трубок, кусками непонятных агрегатов, непременными фотографиями бардов-мэтров, после трех пронзительных звонков-гудков проходят не концерты, а спектакли-перфомансы.

Идейный вдохновитель, художественный руководитель и вообще генералиссимус "Перекрестка" Виктор Луферов лелеял мечту о подобном театре и создал в 1963 году группу "Штрихи", а позже "Осенбри", и в МИФИ, и в Ветакадемии и, наконец, в Гнесинском училище. Заниматься не каким-то конкретным направлением, а русской песенной культурой в целом — вот грандиозная

задача неумного Луферова, который предпочитает, чтобы его называли артистом, а не бардом, и не любит "КСП-попсокрацию". Потому любое действие здесь находится на перекрестке джаза, рока, авторской песни, экстравагантной сценографии, оригинальной звукорежиссуры.

Завершая очередной сезон, еще не зная, как театр выкрутится в будущем с арендой, его предводитель рассказывает о планах на осень: выступления французских бардов, концерты фламенко и т.д. и т.п. А год нынешний завершился действием с участием "юных нахалов", исполнивших свои интерпретации песен мэтра, а также огня, воды и барабанов. Эльза Окينا оформила небольшое помещение гипсовыми слепками кистей рук, вкрученных вместо лампочек в жестяные плафоны, ступней ног с ввернутыми в них гигантскими шурупами и поставила посередине стол с бутылками синего стекла и красным эмалированным чайником с носиком из пружины. А нахалы, среди которых были замечены Александр О Шеннон, группы "Остров" и "В лабиринте" с Антоном Антоновым (до и после своего основного выступления он всем подыгрывал на скрипке), Лидия Чебоксарова и Дмитрий Земский, успешно овладели луферовской "мелодией и орнаментикой, мелизмами и гармонией". Сам Виктор Луферов в красном пальто с металлическим подбоем из различных колюще-режущих-звенящих предметов исполнял только не свои песни, аккомпанируя при этом всем выступавшим то на барабанах, то на дудках-калюках.

К. Солодова. — 1998. — 9-15 июля. — С. 9

Ольга СОЛОДОВА