

Москва
«Планетариум-Театр»

Истории, рассказанные в планетарии

Моск. новва. - 1993. - 10 сент. - с. 12

Много разных театров существует в Москве: профессиональные и любительские, различные студии, группы, студенческие коллективы. Существует среди них и один совсем оригинальный — не только по форме, но и по жанру. Это «Планетариум-Театр», расположенный, как уже подсказывает само название, в Московском планетарии.

Фантастика на сцене — очень редкий, практически не существующий жанр. Так уж повелось, что область фантастики всегда была прерогативой художественной литературы и кинематографа. Но вот в 1989 году молодому литератору Александру Волохову пришла в голову мысль сделать то, что ранее никто не делал. На сцене Дома медика был поставлен спектакль «Универсальный ключ» по рассказам Р.Шекли. С этого и начался необычный театр. Механическая попытка перенести спектакль на площадку планетария не увенчалась успехом: слишком уж неприспособленное это место для театральных представлений — кулис нет, вместо сцены — эстрада, декорации и те прикрепить некуда. Но создатели второго спектакля — «Маскировка» по Г.Каттнеру — блестяще справились с трудной задачей. Было использовано все пространство планетария: голый пятачок эстрады, планетарный проецирующий аппарат, экран, звездное небо купола и даже пространство за куполом. Фантастическая пьеса настолько идеально вписалась в столь необычную «сценическую площадку», что сыграть «Маскировку» на любой другой сцене стало практически невозможным.

То же произошло и с «Экспедицией» по роману «Малыш» братьев Стругацких. Художес-

твенный руководитель творческого объединения «Планетариум-Театр» Сергей Скрипкин рассказывает: «Понятие пространства в театре очень важ-

вых пришел к библейской теме. Спектакли «Звезда Вифлеема» и «История, рассказанная в Иерусалиме», поставленные с финансовой поддержкой изда-

тойной труппы. Спектакли играют по бродвейскому образцу: набирается группа профессиональных актеров (А.Новиков из «Сферы», А. Зайков из театра под руководством О. Табакова, С. Шеховцов из МХАТа и др.), спектакль играют раз 20, после чего его консервируют. К сожалению, театр почти не финансируется, декорации и костюмы хранить негде, и часто они просто уничтожаются. Это особенно обидно, потому что для подростков, для детей «Планетариум-Театр» делает очень много. С детской, подростковой, пэтэушной аудиторией здесь происходит что-то удивительное: до конца спектакля эта убийственная для любого ТЮЗа публика со жвачками, бутылками и рогатками сидит, затаив дыхание.

Из фантастических спектаклей впоследствии вырос новый жанр, целое направление, нигде в общем-то не разрабатываемое: аудиовизуальные программы — слайд-фильм плюс радиоспектакль. В дальнейшем появились серийные программы для учебных заведений: 40 слайдов, сопровождаемых звуковым рядом, составленным выдающимися астрономами, авторами учебников.

Вот так, незаметно, рядом с нами существует удивительный театр, наполненный любовью к нам и нашим детям. Сколько раз мы проходим мимо планетария, не подозревая, какие сокровища, и не только звездные, в нем сокрыты! Прохожий, когда ты в последний раз был в Планетарии? В восьмом классе? Сходи, не пожалей!

О.БУЛАНОВА.

На снимке: сцена из спектакля «История, рассказанная в Иерусалиме».

Фото С.ЗАВЕРШНЕВА.



но. Театр — не кино, не плоская картинка, это живая структура, которая развивается в пространстве и времени. Для любого театра очень важно пространство, а здесь оно становится поистине глазным действующим лицом. Здесь оно имитирует Космос, сокращенный до театральных размеров, диктует свои условия, жанр, содержание того, что мы делаем».

И нет, наверное, ничего удивительного в том, что «Планетариум-Театр» одним из пер-

тельства «Протестант», стали по-настоящему большим успехом нового театра. Зал был переполнен, лишние билеты спрашивали аж от «Баррикадной».

Предваряли спектакли «Звездные Интродукции» Николая Мамуны. В «Интродукциях» зрители знакомились со звездными аспектами Священного Писания. Звездное небо представало раскрытой книгой, наполненной библейской символикой.

В «Планетариуме» нет пос-