

Москва

Театр Мементо

"ПОМНИ!" - призывает театр

Актер и драматург Евгений Максименко внешне слегка напоминает Дон Кихота. Когда он начинает рассказывать о своем театре "Мементо!", сходство углубляется. Ведь только Дон Кихоту могла прийти в голову идея в наше меркантильное время "создать музыкально-драматическую труппу, играющую не мелодраму, не "чернуху", не тропику, а композиции, которые иначе как культурно-просветительскими (однако откинем все то унылое, что связано с этим словосочетанием) не назовешь.

Театр был создан в начале этого года при Министерстве культуры и Фонде культуры России. Гастролировал на Украине и в Беларуси. Сегодня в его репертуаре пять спектаклей, которые театр покажет в Таллинне.

Поразительно не только то, что "Мементо!" созданы и продолжает жить. Поразительно и то, какие творческие силы привлекает к сотрудничеству. Из пяти гастрольных спектаклей два поставлены режиссером, с именем которого связана слава ярчайшего, но скандального успеха, - Романом Виктюком. (Вспомним хотя бы его "Мелкого беса", девять лет назад поставленного в таллиннском Русском драматическом театре!) Талантливый человек редко умеется в ответственные его моменты рамки. Виктюк "М.Баттерфляй" и "Лолиты", намеренно хитрующей публику, увлеченный декадентской красотой распада, - это одна ипостась режиссера. В спектаклях "Мементо!" прорисовывается другой Виктюк, утверждающий Добро и Истину.

Одна из его постановок, "Кто даст мне крылья?", рассказывающая о выдающемся украинском философе XVIII века Григории Сковороде.

Я мечтаю снять фильм о



Сковороде, - рассказывал Виктюк, - и финальная сцена мне представляется так: хоронят Григория Сковороду не люди, а тварь земная: коровы с колокольчиками, козы, лошади, олени... Летят птичьи стаи. Все это происходит в тишине, и только слышится звон коровьих бубенцов да шум крыльев... Сковорода одиноко жил на этой земле и одиноко он от нас ушел: "Мир ловил меня, но не поймал!".

Другая постановка Виктюка "До воскресенья дорости" - это история жизни Бориса Пастернака.

Три остальных спектакля поставлены режиссером Александром Вилькиным, известным прежде всего как актер театра на Таганке. Его режиссерскому потенциалу долгое время не удавалось реализоваться: на Таганке, как известно, существовала только одна воля - Мастера, Юрия Любимова; в годы же изгнания Любимова театром руководил другой столь же мощный и авторитарный художник - Анатолий Эфрос. Вилькин дебютировал в режиссуре дерзкой "Чайкой" в театре им. Маяковского, более поздние его работы не получили той известности, которой заслуживали. С актерами "Мементо!" Вилькин поставил композиции "Песнь торжествующей любви" (история взаимоотношений Ивана Тургенева и Полины Виардо), "Откро-

вление" - спектакль о культуре русского "серебряного века" и "Мементо!" - историю жизни и гибели Федерико Гарсиа Лорки. Личность Лорки всегда привлекала от видения мира только в политическом, двухцветном облике, трагедия великого поэта обретает, наконец, человеческое измерение. Для наших зрителей будет интересно сравнить три подхода к Лорке: показанный год назад Геленджикским театром спектакль - пиршество цвета "Любовь донна Перлимплина" (режиссер-постановщик Анатолий Слюсаренко), только что выпущенную нашим Русским драматическим театром "Чудесную башмачницу" (режиссер-постановщик Григорий Михайлов) и спектакль москвичей, стремившихся соединить волею поэтической фантазии с точным воспроизведением испанского музыкального и танцевального фольклора, знаменитого "канте хондо" (спектакль консультировала испанский музыковед Амелия де Киросо).

"Мементо!" начинает гастроли 2 декабря в Малом зале Эстонского театра драмы.

Т.БОРИЩ

На снимке: артисты Евгений Максименко и Любовь Иванова в спектакле "Мементо!"