

Моно
Муз. театр "Поп-механика"



МЕХАНИКА-ПОП: МОНО

«Поп-механика» — музыкальный театр, изобретенный талантливым пианистом Сергеем Курехиным. Ее смысл заключается в том, что на сцене, не сменяя друг друга, то одновременно, то сосуществуют все виды и жанры художественного творчества. Повинуясь воле Курехина, который дирижирует руками, ногами, головой — всем телом, играют симфонический оркестр и фольклорный ансамбль, рок-группа и дюжина дизайнеров, исполняются цыганские романсы и регги. Исполнители выступают в действии постепенно, но в финале сливаются в едином порыве, рождающем новую гармонию.

Курехин привлекает к концертам и оперных певцов, и самых одиозных эстрадных исполнителей. На сцене бесценно тащит крупнейший шоумен советского рока О. Геркуша, бродит футуристические монстры в костюмах дизайнера С. Чернова и сжорывающие маньяки-миссии, неистовствуют наземный Африка — С. Бугаев, а живописец Т. Новиков руководит индустриальной группой, исполняющей музыку на обломках ржавого металла. Человек с необычным именем Инал отвечает за животную группу: бледодея его стараниям по сцене бродят куры и лошади. Люди в белых халатах разыгрывают сюжет фильма Е. Юрита «Санитары-оборотни», историю, как зомби убили в засаженном лесу трогательного морячка в коротких штанишках. Читает-то и дело забываю — стихи поэт А. Драгомищенко. Декорации и выступления «Поп-механики» «новые художники иногда пишут заранее, а иногда создают по ходу концерта, соревнуясь в изобретательности с музыкантами и актерами. Был случай, когда они закончили декорацию до того, как прозвучал финальный аккорд, и, не желая оставаться без дела, принялись рвать только что завершленную живопись, обрывками которой они обернули свои торсы. Так было на сценах ленинградских домов культуры в середине 1980-х годов...

Сов. культура - 1989 - 28 сент. - с. 5
ВЧЕРА И ЗАВТРА

СТЕРЕО

Е. ВАУЛИНА. Когда я увидела «Поп-механику» впервые, я поняла, что это прежде всего театр. Значит, театр... А какой? Синтетический? А по-моему, драматический. Размыты границы драмы не между возникающими и исчезающими на сцене персонажами, не между жанрами и видами искусства, не между музыкальными стилями, а между...

Между естественными границами — крохотным пространством сцены клуба или дворца культуры — и великим Курехиным создать иллюзию отсутствия этих границ. Иллюзия он создавал блестяще. Каждое новое явление, каждый новый персонаж, возникал на сцене победа над пространством. Казалось, воплотил он на сцене все свои замыслы, мир рухнет. И, помявшись, инстинктивно года два назад подтверждал: все, как у нас, двадцать лет тому. А получилось! Вместо шестидесяти восьмью года — концерты в спортивно-концертном комплексе имени В. И. Ленина. Этого правильно назвали их правительственными концертами наоборот.

М. ТРОФИМЕНКОВ. Так вот, когда Курехин получил возможность делать все, что хочет, специфическое напряжение между коммунистическим пространством и бесконечностью мечты исчезло. Теперь он мог вырваться из канцелярии, из кабинета, из зала по сцене грузинки с соплатом, бросить в полумесяц за Лето...

лым духовой гарнизонный оркестр. Что он еще там делал?

Очевидно, существует область, где предельный неконформизм перерастает в абсолютный неконформизм. Истинный неконформизм без всякого осуждения проповедовал года два назад бесценный участник «Поп-механики» художник Т. Новиков...

Между прочим, Елена, два с половиной года назад ты завершила свой фильм «Звезда теней» и музыкой на ленинградских сценах. В 1980-е годы следующие сцены: «Поп-механика» С. Курехина иллит собой примор творческого, нового отношения и синтеза, сознательного контакта драматического и музыкального начал, открывает новые пути, плодотворные перспективы некоего синтеза, в оправданной степени подмешивая творческому осмыслению в нашем театре. Мы не все время употребляем патогены в прошедшие времена. Неужели все, как-то? Ренессанс по «Поп-механике»?

Е. В. Думаю, что да. У «Механики» остался единственный вариант развития: путешествовать в каждой стране мира давать по концерту, концентрируя или можно более разнообразить наши представления. Концерт на рене Нонге с ритуальными оркестрами, парти-

занями-пумпумистами и человеческим мистифицированным. Концерт в Японии с боем иппо-аи. Концерт на ладина с пингвинками...

А по одному концерту надо давать для того, чтобы замедлять сердца тупавцев: раз и навсегда. Но ни за что не останавливаться. Потому что «Поп-механику» надо смотреть только однажды. И именно тогда еще можно метаться зрелым и странным...

М. Т. Ставить это в упрек Курехину — несерьезно, отдавая себе в этом отчет — необходимо. Давальщики идей при их воплощении — реально...

Е. В. Это печально. Зато есть о чем вспомнить...

М. Т. Сегодня Курехин в ЛДМ с американцами играет. Хорошо?

Да!
Нет!
Не знаю...

Елена ВАУЛИНА,
Михаил
ТРОФИМЕНКОВ.

● «Поп-механика»: Сергей Лето — саксофон, Сергей Курехин — клавиш.

Фото С. Петрушки.