

# «Постмодерн-театр» подарил вечер любви

Комсомольская правда - 1997 - 20 мая - с.15

«Постмодерн-театр», который не так давно показывал нам спектакль с Анни Жирардо, завершил свой четвертый сезон спектаклем с участием звезд мирового балета – прима-балериной Королевского Виннипегского балета Эвелин Харт и Алексеем Ратманским. Это был золотой вечер. И «Жизель» (второй акт), которую они исполняли, и сцена у балкона из «Ромео и Джульетты» были пронизаны любовью. Эвелин так перевоплощалась в танце, что зрители заподозрили ее в неподдельном чувстве к партнеру. Хотя на спектакле была жена Алексея, тоже балерина, стройная Таня Ратманская, следившая за действием из партнера.

«Нью-Йорк пост» сравнила Эвелин с драгоценным камнем, тело которой и движения совершенны.

Алексей продемонстрировал блестящую школу Большого театра, который, видимо, в целях нежелательной

конкуренции не спешит его приглашать. В свое время Алексей окончил Московское

хореографическое училище, на международном конкурсе артистов балета получил пре-

мию Нижинского. У него великолепные сильные прыжки, а у Эвелин блестящие про-

бежки, выразительные руки. Среди зрителей было много балетной молодежи, а также посол Канады в России.

В будущем сезоне «Постмодерн-театр» подарит два вечера с Ниной Ананишвили, организывает приезд Жан-Луи Трентиньяна и, возможно, Бельмондо...

Алексей Ратманский покидает Национальную оперу Украины. Он подписал контракт с Королевским балетом Дании. Говорят, из Киева его отпустили с легким сердцем.



Э. Харт, А. Ратманский с женой Таней. После спектакля звезды были в хорошем настроении и дурачились перед камерой.

Фото Т. ХОРОШИЛОВОЙ.

Москва  
и Постмодерн  
Театр