

Иосифа

Поет-театр

НОВОЕ ДЕЛО

Менеджер — это призвание

Еще четыре года назад Ирада Акперова мечтала открыть свой театр. Закончила экономический факультет МГУ, диплом писала в Америке по теме «Организация театрального дела в США». Сейчас готовит кандидатскую «Методы управления в театре». Прошла, как сама говорит, суровую и прекрасную школу, работая администратором в театре Романа Виктюка. А недавно вместе с одним из ведущих актеров Виктюка Сергеем Виноградовым и еще двумя партнерами учредила совместное дело под названием «Пост-театр» в котором стала генеральным директором. Первая работа — постановка С. Виноградовым спектакля «Пара-лич» по «Счастливым дням» С. Беккета о любви двух людей, которым трудно друг с другом, которые мучают друг друга, но счастливы вместе и не могут жить врозь.

— Это зрелище будет сложным и многослойным, — говорит И. Акперова, — но ведь и жизнь, и наши чувства сложны. Театр синтетический, будоражащий, избавляющий человека от комплексов, дающий мощный, почти шоковый энергетический заряд, театр таинственно-магический — вот что мне интересно.

Театр — лишь одно из направлений предприятия возглавляемого Акперовой. Здесь будут заниматься самой разносторонней некоммерческой деятельностью в сфере культуры и искусства: кино, выставки, аукционы, ярмарки искусств. Следующий на очереди проект — Театр моды Андрея Шарова, ученика Вячеслава Зайцева (который, кстати, еще и художник по костюмам спектакля «Пара-лич»).

Валерий КРЫМСКОВ.

Ирада и компания - 1992. - 1-9 окт. (№ 38-39) - с. 3