

Москва Театр "Прямосте"

не хочет дружить, сидеть рядом в одном офисе, на творческой конференции или в кустах.

Пресса усиленно выискивает цели для критического уязвления. Все бегут друг друга, а вместе — кидаются на власть. А уж о претензиях людей культуры, искусства и такого абсолютно некоммерческого дела, как театр, к начальникам и чиновникам, кто только не упоминал.

Закрадывается подозрение, что всеобщие упреки служат дымовой завесой, для деловой беспомощности и творческой лени. Ведь всем известно, что плохому танцору мешают. И тут вдруг — смотрите! — есть театр, который говорит только о любви и благодарности. О любви — к постоянным разездам и встречам со зрителями в самых глухих углах. О благодарности — начальству и чиновникам. И то, и другое — искренне. Речь — о государственном драматическом театре "Прямосте", работающем в Ленинградской области. А вот еще один парадокс: найти средства для гастролей за границей и по России сейчас не просто трудно, а очень трудно. Особенно театрам "областным", "районным". А все тот же ленинградский областной театр "Прямосте" побывал и в Туле, и в Нижнем Новгороде и привез отменные отзывы прессы о своих спектаклях из поездок в Испанию, Финляндию, Швейцарию. И не какую-то там развлекуху-тернуху показывал, а детские сказки и постановки по русской классике. Но в судьбе театра "Прямосте" сошлись еще две новые и неоднозначные линии последних лет: хозрасчетно-студийное театральное движение и стремление людей театра, актеров, например, создавать свои независимые коллективы. Кое-кто, особенно в столице, до сих пор не желает всерьез относиться к этому процессу. А тем временем в обеих столицах все новые "звезды подмостков" создают свои театры. А в провинции из увлеченных так называемых "студийных коллективов" (как правило, образованных профессиональными режиссерами и актрисами) возникли новые областные и муниципальные театры, живущие очень непросто, но яркой и успешной жизнью.

Так возник и театр "Прямосте". Опытнейший актер Павел Коновалов, поработавший во многих театрах России, а затем в новых питерских коллективах — Драматической группе на Обводном канале и Театре Сатиры — шесть лет назад организовал "свой" театр "Прямосте" и стал его директором и художественным руководителем. Вот этому театру — откровенно сознаюсь в своем грехе, и пусть думают, что хотят и кидаются в меня чем попало те, кто жаден на доброе слово и прицельно смотрит на окружающий мир скептически прищуренным оком, — этому областному театру я хочу пропеть хвалу. И в его лице — всем таким же театрам, которыми "серьезная критика" как бы даже пренебрегает заниматься: дес-

кать, с гитарным пением и добротной реалистической игрой "Фантазию по рассказам Чехова" или разудалую, лихую, современно звучащую, пронизанную "вечными вопросами противоречивой человеческой породы" постановку по пьесе А.Островского и Н.Соловьева "Счастливые дни". В зал набиваются старшеклассники окрестных школ или древние пенсионеры из дальних сел, а театр показывает им сложнейшую пьесу Г.Ибсена "Тот, который приходит снова" ("Привидения") в изысканно-модерновых, авангардистских декорациях. А перед спектаклями вам предложат стильно, даже изысканно оформленные программки и афишки.

Оценивая программную серьезность и основательность работы театра, губернатор Ленобласти Беликов несколько лет назад перевел его из хозрасчетного в статус государственного областного. А Галина Пахомова, областный министр культуры, и заместитель главы администрации Московского района Санкт-Петербурга Людмила Косткина — настоящие друзья и покровители театра. Благодаря их усилиям есть у него и кое-какие финансы, и помещение для репетиций, хранения реквизита.

Разумеется, жизнь театра "Прямосте" — не идиллическая. В его спектаклях бывают огрехи, несурезицы — живая жизнь непредсказуема! Но этот театр и его ведущие актеры — Т.Говчарова, Г.Карлин, М.Карягина, Е.Быстрова и молодые М.Тупиков, Л.Коваль, В.Шацнев, Л.Одирхиява, и режиссеры В.Голуб, О.Соловьев стараются соединить традицию серьезной психологической разработки характеров и отношений персонажей с современными поисками и живой театральной игрой представления — играют ли они "Моего бедного Марата", рассказы А.Аверченко или озорные стилизации-раешники: сказки "Шуршик" и "Елена Премудрая".

Дорогие коллеги! Любите провинциальные театры! Ответьте вашим сочувственным вниманием на их бескорыстную влюбленность в свою мучительную профессию и в своего таинственного зрителя. Именно в жизни провинциального театра искусство сцены предстает все еще в своей нерасчлененности на течения и предпосылки, в своей подлинной универсальности.

Валерий БЕГУНОВ.

Простая любовь

каль, что там — рутина! Но, может быть, именно там, в обыденности постоянных развозов, ломающегося транспорта, неспособных помещений, постоянного преодоления каких-то немалых трудностей и живет настоящий дух неприкаянной и правдивой жизни бродячих комедиантов и лириков.

Павел Коновалов и актеры, и режиссеры театра "Прямосте" (а многие из них проработали и в престижнейших питерских театрах) раз и навсегда выбрали свою дорогу: не поддаваться безумию развлекательной коммерции. И вот представьте себе — в какой-нибудь богем и начальством забытый поселок, где жители пугаются приезжих и с трудом могут объяснить, где у них тут клуб, театр "Прямосте" привозит вродиласькую и ностальгически-печаль-

Зрители и сцена
25 июля
1 акт — С.Ф.



Ниче все дерутся со всеми. Дух недовольства и критиканства витает над Россией, никто ни с кем