

Николаев  
Давид Николаевич  
Д. Николаев

● Очевидное — невероятное

5589

...Если и верили в Реутовские в колдуны и сверхъестественные способности некоторых психотерапевтов, то самую малость. Большинство же из тех, кто взял билеты на спектакль психотерапевтического театра Давида Егорова, когда-то честно отсидели перед экранами телевизора на сеансах Чумака и Кашпировского, побывали на выступлениях колдуна Крылова — и хоть бы что...

Восьмиклассник Дима с некоторых пор не верил не только в энергетических сверхлюдей «избранных», но и в отечественную

линию в Ленинграде) приобрели более широкий диапазон — здесь помогают также людям, страдающим нарушениями сердечно-сосудистой деятельности, артериального давления, болезнями костей и суставов, остеондрозом и рядом других распространенных заболеваний.

Вместе с врачом-стрессотерапевтом, основателем нового направления Давидом Николаевичем Егоровым, обладающим поистине уникальными биоэнергетическими способностями, на сцене и в зрительном зале работают его помощники:

разом потому, что умело использовала резервы человеческого организма, побеждающие недуг.

В центре любого действия наших представлений (мы их называем психотерапевтическими спектаклями или творческими встречами) — доброта, несущая душевную гармонию, которая в свою очередь является предпосылкой гармонии физической. Мы пытаемся продолжить то добро, которое нес Владимир Высоцкий в своих песнях, стихах, в игре на сцене, в кино. Он завещал людям добросер-

дном переговорили, а потом она вдруг спрашивает: «Так ты это или не ты? Я тебя совсем не узнаю». А я думаю: «Если б ты меня увидела, то еще больше бы удивилась». Я доставала все свои платья и юбки, которые носила за год до появления второго ребенка, ношу, — как приятно!

Познакомились. Мою собеседницу зовут Наташей. На всякий случай я взяла у нее домашний телефон — а вдруг кто-нибудь усомнится.

Спектакль еще не начался. Помощники Егорова и врачич-

очередном спектакле театра Давида Егорова.

— Со дня первого сеанса амбулаторного лечения Димы у Давида Николаевича — ни одного приступа! — рассказывала Наталья Валентиновна. — Вы слышите, как он дышит? Легко, чисто. Сегодня утром мы были у участкового врача — педиатра. Доктор не решился поставить прежний диагноз. Он в недоумении...

Любопытная деталь: Давид Николаевич умеет лечить только хороших людей.

— В юности, — говорит Егоров, — когда я начал ощущать в себе достоящую от мамы и бабушки (они были врачами) врожденную способность врачевать,

# УНИКАЛЬНЫЙ ТЕАТР УНИКАЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА

медицину. За три года тяжелой болезни не было дня, чтобы с мальчиком не случалось мучительного астматического приступа, не было мгновения, чтобы он легко, без хрипа, вдохнул. Наталья Валентиновна, Димина мама, ушла с работы, научилась по специальной методике делать массаж, стала регулярно водить сына в спортивные оздоровительные группы, к медикам-специалистам, к экстрасенсам. Наконец повела к профессору КНР, доктору медицинским наук, который провел 37 сеансов лечения мальчика. Но и на этот раз лечебный эффект был кратковременным. Дима потерял надежду. Наталья Валентиновна еще верила в счастливый случай.

Большинство из собравшихся в фойе Реутовского ДК «Мир» были настроены скептически. Оказавшись, здесь понятия не имели о созданном при Советском благотворительном фонде милосердия имени Владимира Высоцкого психотерапевтическом театре.

История возникновения этого театра относится к концу семидесятых годов, когда актер Владимир Высоцкий, профессор В. Е. Рожнов, главный режиссер Театра на Таганке Ю. В. Любимов и врач Д. Н. Егоров задумали создать новое направление в искусстве и медицине — стрессотерапевтическое. Начинаясь театр с трех спектаклей: «Я — говорю» — для страдающих заиканием, «Я — дышу» — для людей с астматическими и легочными заболеваниями, а также для имеющих тягу к курению и «Я — не боюсь» — для больных с фобическими нарушениями нервной системы. Эффект этих действий был потрясающим — тысячи излеченных больных. Сегодня психотерапевтический театр Давида Егорова занимается разработкой и внедрением новых методов и средств нетрадиционной медицины для лечения психосоматических заболеваний.

В последнее время лечебные представления театра и его филиалов (в Судаке, Керчи, Тал-

спортные врачи Ольга Васильевна и Олег Васильевич Придачины, врачи-психотерапевты и другие медицинские работники, дикторы Центрального телевидения Валентина Борисовна Печорина и Евгений Александрович Кочергин.

— Давид Николаевич, ваш театр не имеет аналогов нигде в мире. Он не только развлекает, но и исцеляет. Врачевание пациентов, а затем его эффект — любопытное, очень впечатляющее зрелище. В главных ролях в ваших спектаклях заняты все присутствующие в зале. Не легкая же у вас и ваших коллег миссия. Врачу-психотерапевту, врачу-стрессотерапевту гораздо проще идти традиционным путем, где он — единственный из присутствующих, который находится в центре внимания. А у вас — театр...

— Стрессотерапия, новое авторское направление в медицине и искусстве, базируется на опыте древнегреческого театра и методике австрийского психотерапевта Мурино. Когда-то на базе Сан-Францисской психиатрической клиники этот врач создал психодраматический театр, в котором каждая из мизансцен, разыгрываемых профессиональными актерами, являлась носителем определенных впечатлений и ассоциаций, направляющих поведение и настроение больных в заданном психотерапевтом русло. В результате формировалось и стабилизировалось душевное состояние зрителей — основа для их физического и психического оздоровления, менялось их отношение к прежним психотравматическим ситуациям.

Огромной силой является для человека театрализованное зрелище: то, что несет добро, — наполняет людей радостью, спокойствием, то, что наполнено злом, — грустью, тоской. Мурино прославился как великолепный исцелитель. И главным об-

дечие, милосердие, сострадание к живым и павшим, любовь и душевную щедрость. Его именем назван Советский благотворительный фонд милосердия, с его именем мы выходим на сцену.

Авторская оздоровительная методика Д. Н. Егорова основана на концепции эмоционально-стрессовой психотерапии, разработанной профессором В. Е. Рожновым, главным психотерапевтом Министерства здравоохранения СССР, учеником которого и является Давид Николаевич. Мне уже не раз приходилось слышать, что у Егорова, «уникального, данного свыше, дар исцелителя»: поднимает, делает работоспособными годами лежащих без движения, немых заставляет говорить, тех, кто не слышит, — слышать, трусливых наделяет храбростью, обладающих мало — мальскими способностями превращает в высокоинтеллектуальных, некрасивых — в прекрасных. Что же касается ОРЗ, гайморитов, различных родовых травм и гематом — так это, говорят, для Егорова просто «семечки».

...Рядом со мной, во втором ряду слева от сцены — дама в бархатном декольтированном платье.

— Хотела нести в комиссионку. Не думала, что смогу его надеть...

На тонком запястье — браслеты, в руке — фотографии какой-то очень полной женщины.

— Вы не поверите — это я... месяц тому назад. После нескольких оздоровительных сеансов Егорова перешла с пятнадцатидесяти сантиметров на сорок шестой. Фигура — как у двадцатилетней, самочувствие же, пожалуй, еще более «юное». Нет, в это трудно поверить!

И вообще меня как будто подменили — я стала спокойнее, собраннее, всегда в хорошем настроении. Тут звонит одна знакомая — говорим, говорим, о

психотерапевты проводят предварительный отбор зрителей. Тех, которым по состоянию здоровья противопоказано присутствовать на спектакле, просят сдать билеты. Их единицы, но нахождение таких людей в зале может вместо ожидаемого положительного эффекта оказаться опасным для их здоровья.

— Здравствуйте! Как вы себя чувствуете? — обращается ко мне Ольга Васильевна. К каждому подойдет. Каждого спросят. Это делается еще и для того, чтобы отобрать людей с наиболее тяжелыми случаями заболеваний. Потом они займут места на сцене и в первых рядах партера. Единственные из присутствующих, к кому никто не обратится с аналогичным вопросом, — сами врачи, люди, которые все свои силы и здоровье отдают другим.

Спектакль начался с «авоз». Егоров научил нас восстанавливать силы, регулировать энергию своего организма, запастись ее и правильно использовать. Но о самом спектакле, в котором действительно происходили чудеса, я сегодня рассказывать не буду — иначе тем, кто захочет на нем побывать, будет не интересно. Скажу только, что многие после него приобрели великолепную осанку, избавились от головной боли, забыли о ломте в позвоночнике, перестали вздыхать о потерях. Тогда же был «водворен» на место смещенный шейный позвонок администратора Дворца культуры, и женщина, не вярвавшая до того момента ни в какие чудеса, в них поверила. Перестал заикаться и без запинки заговорил мальчик Максим, несколько лет безрезультатно лечившийся у специалистов в нашей стране и в Америке, где работали его родители. Впервые за три года задышал глубоко, без хрипов восьмиклассник Дима.

...Через две недели я встретилась с Димой и его мамой на

мне захотелось избавиться мир от плохих людей. Ничего тогда не получилось. Я поступил работать в лабораторию академика В. В. Парина, которого уже тогда называли отцом советской космической физиологии, потом поступил во Вторую Московскую медицинскую институт, окончил его, изучил множество научных книг, стажировался у ведущих ученых-медиков. И зло от меня отступило. Но шло годы, я так и не смог найти пути лечения людей от плохих поступков. Теперь я вообще не лечу плохих людей — не хочу!

Домой я ехала с одним из пациентов Егорова — Боксером Николаем. Веселый, подвижный, превосходно ведущий машину человек. Трудно поверить, что четыре года тому назад, перенеся инфекционное заболевание, он оказался прикованным к постели. По мнению врачей — специалистов из ряда клиник, в которых его консультировали, молодому человеку грозила полная неподвижность (сказались еще и травмы, перенесенные в боксе). С большим трудом Николай попал на прием к Егорову — очень уж не хотелось стрессотерапевту портить отношения с коллегами — врачами. После проведения нескольких курсов амбулаторного лечения Николай начал ходить, обрел уверенность в гарантии нормальной жизни, и прошло время, когда он вышел на ринг.

Что же касается жителей Реутова, то побывавшие на спектакле психотерапевтического театра Давида Егорова с нетерпением ждут следующего представления.

Справки о предстоящих спектаклях театра, которые состоятся днем 6, 13 и 20 мая в Доме культуры на Волхонке, а вечером 18 и 20 мая — в Киноцентре, можно получить по телефону 433-34-54.

Л. АЛЪЯНОВА.

РЕГИСТРИРОВАННО

МАЙ 1997