

НРАВИТСЯ ЛИ ВАМ ТЕАТР... ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКИЙ?

Известия - 1993 - 3 июля - С. 15

Наталья САФРОНОВА, журналист

В Москве недавно возник новый театр. Психотерапевтический. Начинаясь он с небольшой группы людей, имеющих, скажем так, душевные проблемы, которым доктор Марк Бурно предложил не совсем обычную психотерапевтическую помощь. А именно — попробовать свои силы в сценическом искусстве.

Кандидат медицинских наук, доцент кафедры психотерапии бывшего Центрального института усовершенствования врачей Марк Бурно успешно работает уже несколько лет в области своеобразной терапии — творчеством. Пишет сам так называемую психотерапевтическую прозу, создал несколько пьес. В группах творческого самовыражения его пациенты пробуют силы в литературе, музыке, живописи, фотографии, учатся общению с природой. И вот теперь театр.

Пока он не столь внушитель-

и вовсе еще не известен, как, например, знаменитый психодраматический в Бостоне, созданный Якоби Морено.

А вообще театр как театр. Со своим репертуаром, взрывным режиссером — Евгений Казаков, опытный профессионал, создатель экспериментальной театральной мастерской; интересными актерами. Их творческие индивидуальности выявились за шесть месяцев, пока идут репетиции первого спектакля театра «Новый год в лесной избе». И, конечно же, как в самом настоя-

щем театре, с нормальными творческими разногласиями между автором и режиссером. Режиссер то и дело апеллирует... прямо к Чехову. Автору хочется вывести свою, лечебную, линию, оттого длинноваты монологи героев, где обстоятельно подвергают они анализу и собственные проблемы, и свое поведение, и поступки окружающих. Зачастую психологическая основа сценического образа прямо противоположна характеру исполнителя. Но... так надо. Идет психотерапия. А режиссер чертыхается по поводу повторов в тексте, сбивок ритма и темпа.

Первый прогон спектакля — пьеса носит антиалкогольный характер — был показан аудитории профессиональной, находилась в зале в числе зрителей и люди с проблемами, аналогичными тем, что испытывают ак-

теры-пациенты. Впрочем, точнее сказать — испытывали. За месяцы совместных репетиций многие обрели навыки и радость общения, преодолели скованность, зажатость, стали живее, пластичнее. У всех улучшилось настроение, а у кое-кого изменился к лучшему характер, как замечено окружающими. Это более всего радует психотерапевта (такая есть должность в театре) Любовь Благовещенскую.

На простой сцене, с минимальным декораций, в обычном своем платье некоторые участники спектакля сумели создать весьма выразительные сценические образы. Задача тем более не простая, что в спектакле действуют не люди, а лесные обитатели.

Потом актеры выдержали еще один экзамен (для людей с проблемами общения — в самом

деле экзамен): дали нечто вроде пресс-конференции нам, зрителям. И каждый выступавший сказал добрые слова о театре, который подарил друзей, единомышленников. В планах театра будущие благотворительные выступления в различных аудиториях (семейных, детских и т. д.), которым может быть интересен круг поднимаемых в спектакле вопросов, полезные высказанные мысли. Есть ведь еще одна грань, интересующая создателей спектакля, — психотерапия зала.

Театр работает в составе Независимой психиатрической ассоциации России. Одно из направлений деятельности этой организации — изменить отношение общества к людям «с проблемами». Подобный театр — это и средство, и цель. Успеха ему!