

Культура, - 2002. -
26 сент. - 2002. - с. 2

Ножки Бизнесцен

В столице открылся первый театр-варье

Моск. театр-варьете
"Радиус-Холл"

К

еженеде

А ЧОЙ-ТО ТЬ

Юрий БЕЛ

Во вторник с утра с подачи FM-овских радиостанций Москве стало известно, что вечерний спектакль "Евгений Онегин" будет не совсем обычным. Дело в том, что исполнитель партии Ленского свежее испеченный заслуженный артист РФ Н. Басков выйдет на сцену во фраке величайшего Ленского всех времен и народов С. Я. Лемешева.

Искусство, конечно, - дело мистическое, круто замешенное на всякого рода мифах и легендах. Скажем, перстень Карузо, якобы передававшийся от одного великого тенора к другому. Легенда замечательная и вскружившая на одну романтическую голову. Но бывает и так, что очень хочется стать легендой, а перстня, как назло, никто не приносит. Вроде бы все уже есть: и переполненные залы, и экзальтированные дамочки розами закидывают, и политические тяжеловесы на "членовозах" к театру подъезжают, и спонсоров "на деньги раскрутил", а легенды все нет и нет. Тогда-то, видимо, и возникает это необоримое желание не сотворить, а присвоить себе легенду. Можно втихаря пойти к ювелиру и заказать себе "перстень Карузо", а можно просто взять напрокат в театральном музее старый фрак великого предшественника. Но легенда - материя тонкая, одного возвысит, другого - сделает смешным. Вспомним, какие уж тут



Слева: Р. Циталашвили и партнерша

В фойе аперитив а-ля рус, другими словами, кордебалет в кокошниках, но без юбок, не поразил воображения. Даже подкралось было подозрение, что обещанные нам "Лидо" и "Мулен Руж" вместе взятые обернутся, как обычно, плясками у центрального фонтана ВВЦ или чем-то в этом роде.

Однако в зале уже играл вполне приличный джазовый ансамбль, а когда начались фокусы, стало совсем интересно. Иллюзионист явился "несущей конструкцией" программы, ее легким, но весьма прочным смысловым стрелком. Трюки не просто чередовались с номерами кордебалета, но взаимопроникали, обыгрывали друг друга.

Сидящей за ними публике предлагались деликатесы материальные, а также духовные, подаваемые со сцены. На сцене - то самое варьете, о необходимости которого долго грезила новая Россия. Первое шоу театра называется "Планета Рафаэль", из чего следует, что публику ждет не только канкан, но и искусство популярного иллюзиониста Рафаэля Циталашвили. Презентация проекта, собравшая журналистов и гостей, среди которых были замечены И. Кобзон, тренер баскетбольной сборной А. Гомельский, известный театальный продюсер Ю. Малакянц и наверняка другие персоны, началась еще на подступах к залу.

"Да, наш город процветает, но в Одессе не хватает самой малости - театра-варьете", - пел Высоцкий про прекрасный южный город. Теперь, правда, в столице нашей родины, есть и эта малость. На прошлой неделе в Мосбизнесцентре открылся первый Московский театр-варьете "Радиус-Холл". Программу представил опытный в деле организации досуга богатой публики режиссер Юрий Черенков, теперь он - худрук нового театра. Крулый зал Мосбизнесцентра ("радиус", вероятно, сочинился из его геометрии, а в диаметре дорогостоящего проекта уложившись в небольшие средства, вложенные самим центром) заполнили сервиро-