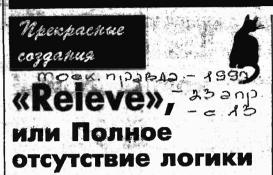
MockBa Teamp enopmublier y u numajnop xoncorpaopur. munuajnop



Они просто обречены на успех, потому что очень талантливы. Они не могут не нравиться, поскольку безоговорочны хороши собой. Им должна сопутствовать удача, с которой каждвя из них дружит не один год, начиная со спортивных помостов. По крайней мере, именно эти выводы напрашиваются свми собой при первом же знакомстве с этим удивительным молодым коллективом. Но на практике все оказывается со-

всем инача-Хотелось бы ошибиться, но думаю, что вряд ли многим из Спритивных и ховас знакомо название Московского театра спортивных и хо-реографических миниатюр «Releve» (рэлева). Ажаль. Ведь коллектив по-своему уникален.



Судите сами. В нем соединились - и соединились вполне удачно - балет и художественная гимнастика, вековые традиции балетной школы Большого театра и самые яркие достижения современного спортивного танца. Да и могло ли быть иначе, если у истоков театра стоял солист ГАБТа Дмитрий Бегак, а помогала ему бывший старший тренер сборной команды СССР по грумповым упражнениям Ольга Морезова. Многие работали в этом театре. За семь лет своего существования творческий коллектив «Releve» неоднократно менялся. В его рядах в разные годы были мастера спорта международного княсов Ириена Струнинкова и Оля Мирончик, две Натальи -Кудинична (зволуженный мастер спорта) и Петрова. Уже несколько лет в театре работает чемпионка мира и Европы 1989 года, а ныне кореограф-постановщик Соня Глызина. И неудивительно, что эта суперкоманда уже неоднократно и с неизменным успехом гастролировала в Испании и Аргентине, на Тайване, в Канаде и Германии. Странно же то, что театр, собирающий аншлаги за рубежом и практически не вылезающий, как сказали бы в прежние годы, «из загранок», мягко говоря, далеко не столь популярен в своей стране. У театра нет даже нормальной репетиционной базы, приходится арендовывать пустующие залы не самых лучших дворцов спорта. Конечно, сегодня найти себе постоянную площадку не так сложно, как раньше: были бы только деньги! Несомненно, «Releve», как и многие другие театры, не надеясь на помощь государства, нуждается в поддержке спонсоров. Впрочем, «нуждается» в данном случае звучит не совсем к месту, поскольку нуждаться может быть и нуждаются, но рассчитывают дввушки только на самих себя, на средства, добываемые на концертных площадках. А заниматься в наше время концертной практикой - удовольствие не двшевое. Ведь речь идет о большом коллективе, который надо кормить и поить, обувать и одевать, заботиться о прочем реквизите, транспорте, гостиницах и т.д. Словом, на одни гонорары не больно разгуляешься...

Свиридовская «Метель», «Печальные птицы» на музыку Альбинони, танец, посвященный Фредди Меркьюри, и русская народная «Ярмарка» - вот далеко не полный перечень номеров, украшающих сегодня программу театра. Редкие выступления в родных стенах проходят под нескончаемые аплодисменты чаще всего случайных зрителей. За рубежом любому выступлению коллектива предшествует хорошая рекламная кампания на телевидении, в прессе. А в России коллектив попрежнему обитает на партизанских правах. Отсутствие информации об этом необычном театре, исповедующем свои взгляды на резвитие современного астрадно-спортивного танца, сказывается и на отношении к нему со стороны не только денег, но и власть имущих. Бывают просто удивительные ситуации. Одна из них произошла (никогда не догадаетесь где!) в Государственной Думе. На репетиции конщерта, готовившегося для услады депутатов, артистки показали «Ярмарку», на которую некоторые нарламентарии стреалировали весьма неожиденно. «Они сказали, что мы неприлично одеты, - рассказывает художественный руководитель театра Людмила Васильевна Чистякова. - Им не понравилось, что у нас... юбки короткие, ноги голые и вообще обувь какая-то странная». Их выступление в Государственной Думе тем не менее прошло более чем успешно, о чем свидетельствуют несколько приглашений посетить с концертами разные города страны, приглашений, поступивших именно после того овмого выступления.

Что ж, как говорится, лиха беда - начало. Может, действительно пора выходить из добровольного подполья. Обидно, честно говоря, что на сцене, испытывающей просто-таки голод на настоящие таланты, столь уникальный театр ютится где-то на самом краю, на задворках.

Впрочем, может быть, это во мне говорит чисто женская солидарность. По крейней мере разочек на концерт театра спортивных и хореографических миниатюр вырваться надо. А сходить ли второй (а то и третий раз) - вы уж и сами решите, без моей подсказки. Хотя если увидите эту программу однажды, ваше решение на сей счет будет предопределено...

И восторжествует справедливость!

FORMA SEAKWAA.