

Москва Театр спортивных и хореографич. миниатюр "Releve"

Прекрасные
создания

«Releve», или Полное отсутствие логики

Они просто обречены на успех, потому что очень талантливы. Они не могут не нравиться, поскольку безоговорочно хороши собой. Им должна сопутствовать удача, с которой каждая из них дружит не один год, начиная со спортивных помостов. По крайней мере, именно эти выводы напрашиваются сами собой при первом же знакомстве с этим удивительным молодым коллективом. Но на практике все оказывается совсем иначе.

Хотелось бы ошибиться, но думаю, что вряд ли многим из вас знакомо название Московского театра спортивных и хореографических миниатюр «Releve» (рэлевэ). А жаль. Ведь коллектив по-своему уникален.



Судите сами. В нем соединились - и соединились вполне удачно - балет и художественная гимнастика, вековая традиция балетной школы Большого театра и самые яркие достижения современного спортивного танца. Да и могло ли быть иначе, если у истоков театра стоял солист ГАБТа Дмитрий Бегак, а помогала ему бывший старший тренер сборной команды СССР по групповым упражнениям Ольга Морозова. Многие работали в этом театре. За семь лет своего существования творческий коллектив «Releve» неоднократно менялся. В его рядах в разные годы были мастера спорта международного класса Ирина Струникова и Оля Мирончик, две Натальи - Кудинкина (заслуженный мастер спорта) и Петрова. Уже несколько лет в театре работает чемпионка мира и Европы 1989 года, а ныне хореограф-постановщик Соня Глызина. И неудивительно, что эта суперкоманда уже неоднократно и с неизменным успехом гастролировала в Испании и Аргентине, на Тайване и Германии. Странно же то, что театр, собирающий аншлаги за рубежом и практически не выезжающий, как сказали бы в прежние годы, «из загранок», мягко говоря, далеко не столь популярен в своей стране. У театра нет даже нормальной репетиционной базы, приходится арендовать пустующие залы не самых лучших дворцов спорта. Конечно, сегодня найти себе постоянную площадку не так сложно, как раньше: были бы только деньги! Несомненно, «Releve», как и многие другие театры, не надеясь на помощь государства, нуждается в поддержке спонсоров. Впрочем, «нуждается» в данном случае звучит не совсем к месту, поскольку нуждаться может быть и нуждаются, но рассчитывают девушки только на самих себя, на средства, добываемые на концертных площадках. А заниматься в наше время концертной практикой - удовольствие не дешевое. Ведь речь идет о большом коллективе, который надо кормить и поить, обувать и одевать, заботиться о прочем реквизита, транспорте, гостиницах и т.д. Словом, на одни гонорары не больно разгуляешься...

«Свиридовская «Метель», «Печальные птицы» на музыку Альбиони, танец, посвященный Фредди Меркьюри, и русская народная «Ярмарка» - вот далеко не полный перечень номеров, украшающих сегодня программу театра. Редкие выступления в родных стенах проходят под нескончаемые аплодисменты чаще всего случайных зрителей. За рубежом любому выступлению коллектива предшествует хорошая рекламная кампания на телевидении, в прессе. А в России коллектив по-прежнему обитает на партизанских правах. Отсутствие информации об этом необычном театре, исповедующем свои взгляды на развитие современного эстрадно-спортивного танца, сказывается и на отношении к нему со стороны не только денег, но и власти имущих. Бывают просто удивительные ситуации. Одна из них произошла (никогда не догадаетесь где!) в Государственной Думе. На репетиции концерта, готовившегося для ушлады депутатов, артистки показывали «Ярмарку», на которую некоторые парламентарии отреагировали весьма неожиданно. «Они сказали, что мы неприлично одеты», - рассказывает художественный руководитель театра Людмила Васильевна Чистякова. - Им не понравилось, что у нас... юбки короткие, ноги голые и вообще обувь какая-то странная». Их выступление в Государственной Думе тем не менее прошло более чем успешно, о чем свидетельствуют несколько приглашений посетить с концертами разные города страны, приглашений, поступивших именно после того самого выступления.

Что ж, как говорится, лиха беда - начало. Может, действительно пора выходить из добровольного подполья. Обидно, честно говоря, что на сцене, испытывающей просто-таки голод на настоящие таланты, столь уникальный театр ютится где-то на самом краю, на задворках.

Впрочем, может быть, это во мне говорит чисто женская солидарность. По крайней мере разочек на концерт театра спортивных и хореографических миниатюр вырваться надо. А сходить ли второй (а то и третий раз) - вы уж и сами решите, без моей подсказки. Хотя если увидите эту программу однажды, ваше решение на сей счет будет predetermined...

И восторгается справедливости!

Юлия БЕЛКИНА