

ВРЕМЕНИ, ОБРАЗА ДЕЙСТВИЯ



Сообщаем телефон

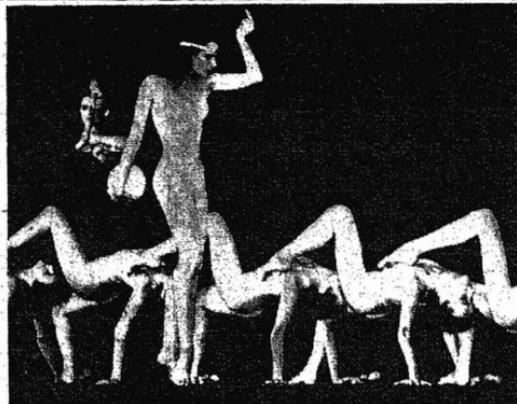
отдела новостей «ЭС»: 285-46-78



Экран и сцена - 1991 - 1 августа (№ 31) - с. 3

ГОЛОС ИЗ ЗАЛА

СПОРТ ПЛЮС ТАНЕЦ — РАВНО «РЕЛЕВЕ»



«Релеве» — это «Театр спортивных и хореографических миниатюр», созданный в Москве полтора года назад. Его художественный руководитель — заслуженный тренер РСФСР Дмитрий Беган. В 50—70-х годах он танцевал в Большом театре, был первым исполнителем роли Спартака в балете, поставленном сначала И. Моисевиным, потом Л. Якобсоном. И в той, и в другой редакции его партнершей была Майя Плисецкая. Вместе они танцевали и в «Бахчисарайском фонтане». Но век артиста балета короток — в 1975 году Д. Беган оставил сцену. Очень трудно было расстаться с тем, чему от-

даны были тридцать из сорока прожитых лет. Тут впервые пришлось решать: что же дальше? И он, начав с нуля, стал ведущим хореографом в сборной команде страны по художественной гимнастике. Выполняя поставленные им композиции, завоевывали чемпионские титулы гимнастки нескольких поколений: Ирина Дерюгина, Галина Белоглазова, Марина Лобач, Александра Тимошенко. Однако неожиданно для всех Д. Беган ушел из Госкомспорта и решил создать свой театр, на честном ином уровне соединить спорт, музыку и танец. В театр он пригласил тех, кто был вынужден оставить стремительно «молодеющий» большой спорт «по возрасту». Начало было трудным. Не находилось постоянных залов для тренировок и репетиций, неоткуда было взять костюмы. Да, наконец, где же было жить в Москве инородным гимнасткам, а таких в театре большинство. Все проблемы решились, когда театр обрел спонсора — фирму «Фестиваль» Внешнеэкономического объединения «Юнекс».

Сегодня «Релеве» — это творческий коллектив с большим репертуаром, высокой профессиональной и исполнительской культурой. В его программе — композиции на музыку Баха, Вивальди, Генделя, Рахманинова, Римского-Корсакова, Равеля, Шнитке. А жанр — спортивно-хореографическая миниатюра.

Программным, определяющим творческое лицо театра стал номер на музыку «Болеро» Равеля — неожиданная интерпретация классического произведения.

Красота спасет мир? Сегодня красота музыки и спорта помогает выжить и избежать творческой гибели известным спортсменам, помогает публике не расстаться со своими любимцами.

Ирина МЕШАЛКИНА.

● Сцена из «Тайной вечери».

*Москва
"Релеве" - театр спортивных и хореографических миниатюр*