

Москва
Театр "Романтики"

Фестивали

Азалия расцветает под песни Дассена

В эти дни проходит первый московский театральный фестиваль "Новые русские театры". 26 и 27 июля театр "Романтики" представил зрителям два спектакля режиссера А. Петросяна — "Азалия" по пьесе Ива Жаммака и "Конек-горбунук" Петра Ершова.

Азалия — вовсе не имя героини. Это самый обычный цветок в горшке, ставший условным знаком для еще молодой и красивой женщины Леа (Л. Скобина) и ее взрослого сына Матье (В. Денисов). Выставленный за дверь квартиры цветок — знак сыну, что мать сейчас не одна. Но вот однажды к Леа приходит гость, а цветок не покидает своего места в комнате. В доме Леа наконец появляется мужчина ее мечты Давид (А. Петросян). Скромный служащий, в мечтах Давид — гениальный архитектор, которого любят кинозвезды и дружески обнимает при встрече Фидель Кастро... Пройдя через слезы, скандалы и разочарования, Леа и Давид понимают, что уже не в силах расстаться.

Пусть в спектакле не все гладко (что-то чересчур затянато, а игра некоторых актеров порой напоминает самодеятельность), но тема вечного поиска любви и надежда на нее всегда привлекают зрителя. Нельзя не упомянуть о прекрасном музыкальном оформлении. Нежные лирические песни Джо Дассена и Патрисии Каас как нельзя лучше вписываются в тему спектакля.

О "Коньке-горбунке" много говорить не придется — все с детства прекрасно знают эту сказку. Скажу лишь о прекрасной в данном случае игре актеров. Их стараниями получился очень веселый, музыкальный спектакль для самых маленьких.

В начале августа станут известны победители первого тура фестиваля. Пять-шесть лучших спектаклей будут показаны осенью. Пожелаем театру "Романтики" попасть в число избранных.

Лидия ГРОМЕКА.

Звук музыки. 1993 - 3авг - с. 7