

ЛЕД, ГРЕЮЩИЙ СЕРДЦА

РОЖДЕНИЕ театра — всегда событие. Рождение театра в наше нелегкое время — событие вдвойне. Быть может, поэтому недавно появившиеся «Российского балета на льду» Михаила Белоусова вызвали большой интерес у почитателей этого вида искусства. Недавно новорожденный театр отметил первую годовщину своего существования.

В прошлом под музыку, подобранную музыкальным редактором М. Белоусовым, выходили на ледовую арену звезды отечественного фигурного катания. Успех чемпионов в известной степени был обеспечен музыкальным сопровождением. Шли годы, накапливался опыт, складывались собственные художественные принципы, а вместе с ними у Белоусова зарождалась идея создания балета на льду, в котором спектакли — сюжет и хореография — создавались на готовом музыкальном материале.



Настало время, когда творческое «я» уже не вмещалось в рамки музредактерирования. И, выработав концепцию будущего театра, М. Белоусов рискнул воплотить в жизнь задуманное. Однако отсутствие труппы, помещения, средств сводило, в общем-то, хорошее начинание до авантюры. Но стоило бросить клич — и все чаще стали раздаваться звонки от экс-чемпионов, оставшихся не у дел, или спортсменов, решивших попробовать себя в балете на льду. Собственного помещения нет до сих пор. Но мир не без добрых людей. Нашлись они и в АС «Лужники», и в Новгородском УСС, и в спорт-комплексе «Олимпийский». Благодаря единомышленникам успеш-

но прошли репетиции и состоялись премьерные спектакли. Что касается денег, то при поддержке друзей и некоторых фирм все же удалось удержаться на плаву, и лишь появление генерального спонсора — «Тверь-универсалбанка» — позволило ненадолго снять проблемы финансирования.

Коллектив нового театра — коллектив дебютантов. Весь актерский состав, артисты балета — спортсмены, мастера международного класса, олимпийские чемпионы. В новом для себя амплу выступила солистка ГАБТа Юлиана Малхасянц: в «Российском балете на льду» она дебютировала в качестве художественного руководителя и хореографа.

«Переориентироваться» на балет пришлось и тренеру сборной Москвы, а в прошлом известному фигуристу Константину Кокоре. Постановщикам приходилось оттачивать не только трюки, но и добиваться от исполнителей высокой пластической выразительности, органичного сочетания трюка и актерского мастерства. А работать было и есть над чем. Ведь средний возраст новоиспеченных артистов балета 20 лет, и олимпийские золотые медали, завоеванные ими, а также высокие спортивные звания и титулы еще не гарантируют соответствующий артистический уровень. Но опыт приходит со временем.

Один из немногих, для кого театральные постановки — дело привычное, так это художник по костюмам — восходящая звезда русского «от кутюр» Александр Шешунов, чьи модели недавно опубликовали ведущие журналы мод Парижа.

Сегодня в репертуаре «Российского балета на льду» — «Легенда о сакуре» на музыку К. Китаро, «Катарсис» Карла Орфа, «Рапсодия в стиле блюз» Джорджа Гершвина, «Метаморфозы» Игоря Стравинского, «Лунный свет» Клода Дебюсси, «Галатее» Этернио Вилло-Лобоса и другие одноактные балеты и номера, положенные на музыку мировых классиков и современников.

Григорий АРУТЮНЯН.

НА СНИМКАХ: выступает «Российский балет на льду».

Фото А. ШАРАПОВА.



Российский балет
на льду