

Российский
балет
на льду

Учит. газета. - 1992. - 29 дек. - С. 3

Не все звезды

♦ Дмитрий КУКУНОВ

Перед выступлениями артистов Российского балета на льду, дебютировавшего с программой «Начало» во Дворце спорта в Лужниках, не оглашают длинных перечней спортивных титулов и званий. Не найдете вы их и в программах. Но не стоит из-за этого спешить с выводами об уровне подготовки фигуристов. Несмотря на юный возраст большинства ледовых артистов, в труппе есть и бывшие члены сборных команд России и СССР, обладатели высших наград европейских и мировых чемпионатов, участники Олимпийских игр. Но «пропуском» в Российский балет на льду для этих ребят, многие из которых получили удостоверения мастеров спорта международного класса раньше школьных аттестатов, стали не их родословные. Критерий был один — высочайший уровень мастерства, готовность и

способность его развивать. В этом отношении новорожденный коллектив разительно отличается от уже знакомых нам ледовых балетов. Положа руку на сердце — многие ли из признанных звезд фигурного катания, уйдя из большого спорта на «балетную пенсию», поразили своих поклонников новыми, не виданными ранее элементами? А тут бывшая одиночница Лариса Замотина после нескольких месяцев тренировок работает в паре и выполняет «кауффман» в два с половиной оборота. А Сергей Тартыков и Роман Кудрявцев играючи делают синхронно-параллельный тройной «тулуп» (а на тренировках, скажу по секрету, уже прыгают четверной — невиданный и на Олимпиадах!). И к сальто, которое даже на прощальном поклоне крутит Павел Черноусов, подбираются еще несколько человек.

... Работа-поиск, работа-творче-

ство — без скидок и поблажек требовалась и требуется здесь от каждого. Тут нет ни единого дешевого, штампованного фрагмента. В этом — большая заслуга создателя и директора балета Михаила Белозова, и художественного руководителя Юлианы Малхасянц, и тренера-репетитора Константина Кокоры.

...Лишние билетники начинали спрашивать еще за полтора километра. А уж на ближних подступах к ледовому Дворцу спорта и шестикратная переплата за изначально 50-рублевые билеты многим не казалась чрезмерной. Но у ребят из московского детского дома № 25 проблем с билетами не было: сто воспитанников и педагогов получили их в подарок от артистов — на лучшие места. Кстати, коллектив Российского балета на льду мечтает уже о новой программе — специально для юных зрителей.