

Москва
«Российский
балет»
на льду



Накануне премьеры *Этюд - 1992. - 5 кадр.*

КОГДА «КОНЕК» — КОНЬКИ...

Скрипичный ключ, переходящий в спортивный конек... Так выглядит эмблема нового творческого коллектива — Российского балета на льду, который сегодня дает первое представление в московском Дворце спорта.

— Сначала была идея, — рассказывает организатор и директор коллектива Михаил Белоусов. — Она может показаться неновой, ибо попытки соединить преимущества балета и спорта предпринимались и раньше. Но, по моему глубокому убеждению, ни одна из существовавших трупп даже на треть не использовала возможностей, которые дарит синтез музыки, актерской выразительности и плавного конькового скольжения, когда исполнитель как бы парит над землей... Поднять престиж этого вида искусства, привлечь зрителей на трибуны ледовых стадионов — такой мы видим свою задачу. Хорошо, что нашлись единомышленники в правлении «Тверь-универсалбанка», которые поддержа-

ли наш коллектив. Десять месяцев напряженной работы — поисков репертуара, репетиций, прогонов — и мы выносим на суд зрителей свою первую программу.

— Она называется «Рождение» и подобрана так, — подключается к разговору художественный руководитель труппы, балерина Большого театра Юлиана Малхасянц, — чтобы остались довольны зрители разных вкусов и пристрастий. Здесь и философский балет, и эпические сцены, и лирические номера... А все вместе составляет красочное, жизнеутверждающее действо, по которому, уверена, соскучился наш зритель.

От себя остается добавить, что после московской премьеры Российский балет на льду планирует зарубежные гастроли. Назвать адрес и сроки поездки руководители коллектива из суеверия не пожелали...

Ну и ладно, лишь бы выступили успешно,

Леонид ПАВЛЮЧИК.

На снимке: сцена из спектакля.