

Москва

Т-Р «Российский балет»
и «Лед»

НАЧАЛО

Илюк. правая. — 1992. — 3. Ноябрь.

Галатея танцует на коньках

А что, собственно, может мешать героине древнего мифа, ожив, потанцевать? Был бы балетмейстер, который захотел поставить танец ожившей статуи. Но речь-то идет о том, чтобы танцевать на коньках, значит, нужно встать в пару с Пигмалионом и заскользить по замороженной воде. Это возможно? Отчего же нет? Ведь создан коллектив «Российский балет на льду», и его создатель и директор Михаил Белоусов хочет, чтобы зрители, пришедшие во Дворец спорта в Лужниках, или в другом городе в стране и за рубежом, поняли, сколь прекрасная музыка может сопровождать исполнение ледово-хореографических миниатюр, сколь могущественна юная муза танца на льду. В новом коллективе знают и ценят своих замечательных предшественников — и зарубежные труппы, и отечественные, «Все звезды» Т. Тарасовой, к примеру, где одно время работал М. Белоусов, но верят, что могут идти собственным путем.

Художественного руководителя «Российского балета на льду» Ю. Малхасянц, любители искусства хореографии знают как замечательную танцовщицу, солистку Большого театра. И потому мой первый вопрос к ней был такой:

— Юлиана, вам что, не хватает работы в большом балете, только на моей памяти ваши успешные — в течение года — выступления на вечерах К. Голейзовского, партии в постановках «Баядерки» и «Корсара»?

— Я всей душой предана Большому театру. Но дело в том, что я окончила балетмейстерский факультет и решила



проверить свои силы в новом качестве именно с коллективом ледового балета. Несколько месяцев упорной работы с молодыми фигуристами, которые очень хотели стать артистами, вместили в себя и сочинение оригинальных хореографических текстов, и освоение возможностей, которые дают коньки — бесконечное скольжение, полет по сцене, и осознание своей приверженности русской школе катания.

— Несколько слов о репертуаре, пожалуйста. У меня была возможность посмотреть видеозаписи номеров, по-моему, это настоящий балет, но не сложно ли для восприятия?

— Мы почему-то привыкли ориентироваться на низший уровень зрителя, давайте думать о высшем. А что касается программы — это четыре одноактных балета и хореографические миниатюры. Балет «Катарис» на музыку знаменитой «Кармины

Бураны» Карла Орфа — произведение о добре и зле, явно философское раздумье — сменяется по принципу контраста «Рассодией в стиле блюз» Гершвина; поставленная по мотивам японского фольклора «Легенда о сакуре» во втором отделении соседствует с красочной «Русской сюитой». В нашей программе, которую мы назвали «Начало», хотим дать номера разноплановые, показывающие выразительные возможности ледового балета.

Идут последние приготовления к московской премьере, которая состоится 5—6 ноября во Дворце спорта Лужников. Ныне ни одно начинание в области культуры не обходится без спонсоров, назовем имя того, благодаря кому смог родиться коллектив, эмблемой своей избравший скрипичный ключ, переходящий в фигурный конек. Это «Тверь-универсалбанк».

Т. СЕРГЕЕВА.