

Москва Российский музыкальный театр

Культура. — 1991. — 149-я сд
ВОЗВРАЩЕНИЕ

«Артаксерксово действо» называют первым русским драматическим спектаклем. Он был сочинен и поставлен в конце XVII века. Зрители 1991 года смогут увидеть его вновь.

320 лет спустя

московский зритель смог познакомиться с придворным театром русских царей. Актеры Российского музыкального театра выступили в антрепризе Ирины Муратовой «Артаксерксово действо» и «Цефал и Прокрис» — первой русской драме и опере.

Приоткрылась еще одна малоизвестная страница русской культуры. В самом деле, почему рождение нашего профессионального театра связывается с именем Федора Волкова, то есть с XVIII веком? Ведь те же театральные источники называют первой русской драмой «Артаксерксово действо», написанное и поставленное в 1672 году. Впрочем, это вопрос теории. А мы, зрители, получили уникальную возможность порадоваться, приняв участие в «действе» и послушав музыку, которая звучала два столетия назад.

Частный Российский театр родился совсем недавно — благодаря своему главному спонсору — фармацевтическому обществу «Фарма ЛТД» под руководством Андрея Сильвестрова и антрепренеру Ирине Муратовой. Возрождаются старые традиции, и возвращается в наш обиход забытая русская лексика. Антрепренер изыскивает возможности для существования театра, определяет его творческое лицо, создает труппу. Для «Цефала и Прокриса», например, певцы отбирались со всей России.

После двух ноябрьских спектаклей — вынужденный антракт, во время которого продолжают поиски площадок и импресарио. В планах Российского музыкального — антология русского придворного театра, который, по мнению его сегодняшнего антрепренера, просуществовал в дворцовых стенах вплоть до открытия в конце XVIII века Большого театра в Москве и Большого (каменного), позднее Мариинского, — в Санкт-Петербурге.

«Артаксерксово действо» — театр царствования Алексея Михайловича, «Цефал и Прокрис» — опера времен императрицы Елизаветы Петровны. Следующий спектакль, который готовится к постановке, — это эпоха Екатерины Великой, писавшей не только пьесы, но и либретто к своим музыкальным произведениям. Что будет дальше, Ирина Муратова пока не загадывает. Выжил бы театр, а репертуар не будет скудным — в ее домашнем каталоге более 100 забытых или неизвестных произведений.

Людмила КАПУСТИНА.