

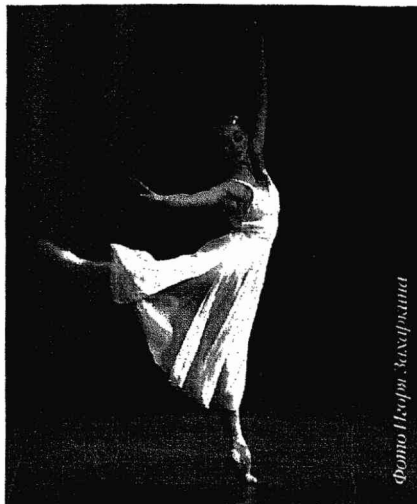
ПОЩЕЧИНА АЛЕКСАНДРУ ГОРСКОМУ

«РУССКИЙ БАЛЕТ». ПРЕМЬЕРА – 17 МАРТА

Хореографический вечер «В честь Горского» завершил предпринятую театром «Русский балет» в год своего 20-летия акцию монографических вечеров, посвященную великим хореографам прошлого. Понапрасну растревожив тень Мариуса Петипа и Михаила Фокина самодеятельным исполнением классических пьес, театр решил почтить память Александра Горского. Для зрителей Кузьминок, которые ходят на спектакли «Русского балета», как в районный клуб, театр совместил хореографический вечер с лекториумом – балетные номера перемежаются с лекциями в стиле школьной самодеятельности, иллюстрирующими этапы большого пути балетмейстера.

Но и просвещенному зрителю, регулярно посещающему балет, имя Александра Горского мало знакомо. В начале XX века этот хореограф создал пиджик балета Большого театра, выдернув труппу из засыпавшего ее болота провинциальности. Он первым, еще до Фокина, принялся бороться с балетной рутинной, начал реализовывать на академической сцене идеи Айседоры Дункан и прививать в балете опыт Московского Художественного театра. Но положение официального балетмейстера Большого театра сковывало творческую волю хореографа – всю жизнь он был обречен втираться в свои идеи в ходовые репертуарные спектакли: «Дон Кихот», «Дочь фараона», «Жизель», «Лебединое озеро», «Корсар», «Щелкунчик». После смерти Горского классические балеты быстро изжились от его нововведений – их усовершенствовали все новые поколения хореографов. На афишах осталось лишь имя.

В честь полузабытого классика «Русский балет» собрал большой концерт. Но научного интереса ангора идеи и режиссера-постановщика вечера Вячеслава Гордеева на капитальные изыскания не хватило. Необходимость просиживать месяцами в архивах, копаться в пыльных документах, переворачивая груды размытых



Вероника Икрянникова – Ориентальная вариация

фотографий, пожелтевших клавилов, истлевших театральных распоряжений, писем и записок на конфетных обертках, ни у кого вдохновения не вызвала. Программу составили из тех фрагментов, которые и сейчас кочуют по различным гала под псевдонимом Александр Горский. В нее вошли «Подводное царство» из «Коньки-горбунка», «Еврейская вакханалия», которую уже в наши дни танцевали Малика Сабирова и Ирина Хакимова, дословно процитированные «кисенные» фрагменты из «Дон Кихота», «Раймонды», «Коппелии» и «Тщетной предосторожности». Все они были напичканы техническими кунштюками по современной моде и упакованы в пышные классические пачки, от которых Горский всю жизнь освобождал свои спектакли. Солисты не утруждали себя заботами о стиле, тянули ноги к носу, раздирали их в шпагатах и демонстрировали – в меру технических возможностей – *jets en l'air*, двойные *sautes de basque* и немыслимые сто лет назад верхние поддержки. Археологическим обломком выглядела на этом фоне давно забытая Ориентальная вариация из «Раймонды», восстановленная специально для вечера ветеранами Большого театра. Технически незамысловатый, построенный на пластической выразительности двухминутный танец в греческом хитоне выглядел автографом хореографа.

Сам же вечер оказался пощечиной Александру Горскому – апофеозом красивой бессмысленности, против которой хореограф-новатор боролся всю жизнь.

АННА ГАЛАЙДА

PS: 21 марта в Концертном зале «Россия» прошел юбилейный концерт, посвященный 20-летию театра «Русский балет».

Школа
Театра "Русский Балет"

Большой театр - 2001 - год - 9-14