

Москва
Театр "Русский балет"

БАЛЕТ ЮБИЛЕЙ

Вег. Москва. — 2001. — 20 марта. с. — 6.

Танцевать можно. Смотреть тоже

Василий КОНСТАНТИНОВ

Завтра в ГЦКЗ «Россия» отметят двадцатилетие театра «Русский балет». На юбилей обещали быть Илья Кузнецов (солист Мариинки), Илзе Лиена и Анастасия Волочкова.

У балета было не одно название и не один художественный руководитель. Но то, что сегодня существует «Русский балет Вячеслава Гордеева» — это факт. Гордеев для труппы, которая каждый год обновляется эдак на одну восьмую, — лицо и основа основ. Но «царить на сцене» он отказывается и цитирует патриарха Игоря Моисеева, который о пре-

старелых принцах на пуантах сказал как-то: «Танцевать можно. Смотреть — нельзя». Гордеев на престарелого не похож (на собственном юбилейном концерте он изумлял публику красотой своего «Спартак»), но предпочитает работать за кулисами.

«Шелкунчика» в хореографии самого Гордеева в «России» показывать не будут — ограничатся номерами из классических постановок. Нынешний вечер — уже третий из цикла спектаклей «В честь...» (Фокина, Петипа и Горского). Хореографический текст — субстанция эфемерная и, как правило, уходит вместе с первоначальным вариантом спектакля. «Русский балет» скрупулезно ее восстанавливает (вместе со сценографией Бакста, Бенуа и других классических художников театра).

Благодаря «Русскому балету» публика выучила имена Дмитрия Проценко, Анжелики Тагировой, Яны Казанцевой (она сейчас живет в Хорватии), Татьяны Гурьяновой. С «Русским балетом» выступала и бывшая супруга Гордеева Надежда Павлова (теперь звездная пара не общается).

«Русский балет», пожалуй, — один из самых знатных отечественных гастролеров: выступал в Европе и Мексике, Австралии и Кувейте. Там солистам, между прочим, пришлось поверх трико одевать шаровары.

