Хотелось бы на взаимовыгодной основе (инвесторы у нас есть) создать рядом с МОДИ, где сейчас временно расположен бетоносмесительный узел, театральный комплекс.

# И снова — встреча с прекрасным...

*Моск. правда, — 1998, — 16 сент, — с. 4—5*

*Беседу вела*
*Марина ЕВСЕЕВА*

Из гастрольных поездок вернулся театр «Русский балет» Вячеслава Гордеева. И как всегда, в Московском областном доме искусств в Кузьминках начался пара балетного искусства. Жители Юго-Восточного округа в сентябре смогли еще раз насладиться чудесным миром высокого танца. Конечно, всегда приливает классический репертуар - «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Жизель», «Дон Кихот», «Коппелия», в которых сохранены лучшие традиции отечественной хореографии. Но что не менее ценно - сделана современная редакция признанного во всем мира балетмейстера Вячеслава Гордеева.

Мне посчастливилось встретиться с мастером и побеседовать о судьбе «Русского балета».

**- Чем сейчас живет «Русский балет»?**

- В настоящее время жизнь театра становится более стабильной. Дело в том, что 2 года я совмещал работу с труппой и занимался постановками в ГАБТе. Поэтому, к сожалению, не мог все силы отдавать своему коллективу, как раньше. Теперь я «вернулся» и жизнь стала здесь более активной. Так, мы объехали много российских городов - Харьков, Екатеринбург, Челябинск, Тагил, Жуковский, были в Вильнюсе и других городах. Летом «Русский балет» выступил со спектаклем в Витебске на «Славянском базаре» и в Баку на Дне независимости Азербайджана. Это помогает театру выживать: как известно, настоящая культура сейчас, к сожалению, в загоне.

Что нового предстоит? Вот приступили к постановке балета «Спящая красавица». Надеемся в ближайшем будущем его показать. Конечно, это будет не так грандиозно, как в Большом театре, но убежден, что по качеству не хуже.

**- Вячеслав Михайлович, как изменилась труппа? Есть ли утраты и кто из новых танцоров пополнил ваш коллектив?**

- В.Г. - Надо сказать, в творческих коллективах всегда идет постоянное обновление. Оно имеет две стороны - и плюс, и минус. К сожалению, самые красивые и очень способные зачастую остаются за рубежом. Многие из наших бывших коллег живут и работают в Германии, в США. Безусловно, там меньше творческого начала, но, извините за банальность, сытнее...

Мы «потеряли» двух солистов - Константина Дурнева и Юлию Воробьеву. Они, к сожалению, остались работать за рубежом.

Но есть и приятные моменты: появились новые молодые талантливые танцоры. Это Анжелика Тагирова, которая находится в очень хорошей форме. Пришел талантливый танцор Айран Фатхелисманов. Это Максим Ромянов, у нас уже три года, танцует в «Венецианском карнавале», в «Щелкунчике». Яркий солист Константин Талятников. Хорошо зарекомендовала себя Г.Гужелева - техничная, легкая, удачна в гротескном плане (особенно хороша она в «Вальпургиевой ночи»). Недавно дебютировала в «Жизели» Татьяна Гурьянова и, надо сказать, блистательно справилась со сложной партией. Год назад она успешно танцевала в ГАБТе «Легенду о любви». Большие надежды подает Сергей Пупырев, в балетном искусстве Сергей настоящий ас, он предельно артистичен, буквально живет в образе, обладает удивительным мастерством перевоплощения. Так что есть сильные натуры.

**Чем отличались зарубежные гастроли этого сезона?**

- В 1997-1998 гг. мы ездили в Арабские эмираты. Кстати, нас приглашают уже в 5-й раз, хотя российские коллективы туда приглашают редко. А вот в Германии в этом году был, можно сказать, гастрольный юбилей. Дело в том, что уж 10 лет подряд мы выступаем на немецких сценах с аншлагами. В общем, ежегодно театр бывает не менее двух месяцев на гастролях в зарубежных странах. Не без гордости скажу - объездили всю Европу, были в США, Японии, Австралии.

**- Почему же тогда о «Русском балете» мало пишут?**

- По моим наблюдениям, у нас сейчас более охотно пишут о так называемых эстрадных звездах, а тех, кто «тусуется». В результате получается не серьезная критика, не профессиональный анализ, а скандальная светская хроника: кто на ком женился, кто от кого собирается уйти. Журналисты часто пишут, чтобы «прославить» себя, блеснуть остроумием. Взять хотя бы жанр передачи «Акулы пера», где стремятся привлечь внимание не к анализу мастерства, а найти что-то скандальное. Мне, откровенно говоря, не хотелось бы в этом участвовать - я слишком уважаю свой театр... Пишут с охотой о зарубежных труппах. Например, о Морисе Бежаре. Конечно, он яркая личность, известная своими постоянными изысками в танцевальном деле, но я бы не решился назвать его балетмейстером века. На мой взгляд, в его творчестве больше балетным шоу и экзотических коктейлей. Здесь как писали в газете, при ТВ уехал Голливуд, и «Мосфильм» 50-х, и Бродвей... Вообще хотелось бы напомнить о том, что балет хотя и зародился во Франции, своего совершенства, по общему признанию, достиг в России. Об этом не надо забывать. И думаю, неблагодарное дело - вторгаться в классические балеты с сомнительными поисками какой-то особой так называемой выразительности.

**- Вячеслав Михайлович, какое место занимает «Русский балет» в «море» сегодняшних балетных коллективов? В чем, по вашему мнению, его специфика? Чем он привлекает зрителей?**

- Если кратко, наша творческая ниша - качество и профессионализм. Известно, что многочисленные балетные труппы пытаются ревизовать классический репертуар. Ведут сомнительного свойства изыски, часто дешевого толка, грубо вводят элементы откровенной эротики и даже порнографии. Это грустно. Однако ведь публику не обманешь. На наши спектакли люди идут с радостью, со светлой душой, они заряжаются красотой, добром. Билетов всегда не хватает, несмотря на то, что в зале МОДИ - 900 мест.

**- Хотелось бы видеть ваших солистов на телеканале «Культура». Однако известно, что передачи коммерческие. А ведь можно было бы сделать что-то подобное передаче «Чтобы помнили» Л.Филатова, но только о танцорах прошлого.**

- Честно говоря, моя мечта - сделать не рекламную, а информационную передачу о мастерах балетного искусства, с которыми посчастливилось встретиться. Дать глубокий анализ их творчества, особенностей личности, вклада в развитие балета. Обидно, что сейчас первым номером идет не классика, а эстрада как по радио, так и на телеэкране. И публика, особенно молодежь, ориентирована на эстрадных псевдокумиров. Однако я оптимист, вижу, что тяга людей к настоящему балету осталась. Убежден, что мы первыми этот сложный период.

**- Не думаете ли вы организовать при театре «Университет культуры балетного искусства» для молодежи округа. Это имело бы большое просветительское значение, воспитывало бы вкус - лекции, беседы о балете, встречи с ведущими солистами театра, демонстрация фильмов, показ фрагментов? Может быть, впоследствии стоило бы организовать Музей балетного искусства? Это позволило бы увековечить прекрасных исполнителей, поднять престиж отечественного балета.**

- Согласен, это интересное и нужное дело. Сейчас существует, правда, в Тушине, а не в нашем округе, Академия славянского искусства, и там есть кафедра хореографии. У них предусмотрено создание балетных студий. Но это другой конец Москвы. Откровенно говоря, у меня есть намерение обратиться к руководству Управы «Кузьминки» и к префекту Юго-Восточного округа Владимиру Борисовичу Зотову с предложением.

Хотелось бы на взаимовыгодной основе (инвесторы у нас есть) создать рядом с МОДИ, где сейчас временно расположен бетоносмесительный узел, театральный комплекс. В состав этого комплекса должно войти общежитие для молодых солистов «Русского балета». Сейчас им приходится снимать квартиры либо в отдаленных районах Москвы, либо за городом и тратить на дорогу в среднем время 1,5 - 2 часа. А первый этаж здания предполагается отдать под содержательный центр района. Можно построить студию, балетный зал, бассейн, выставочный зал, клуб, артистическое кафе. Можно разделить помещения под занятия университета культуры, музей «Русского балета». Мечты, мечты...

Ведь в Москве для 11 млн. москвичей совершенно недостаточен один Театральный музей имени Бахрушина. А здесь мы могли бы знакомить посетителей с особенностями костюмов, декораций, коллекцией экзотических подарков театру из разных стран. Театр может заработать валюту за рубежом, но нам необходим участок земли, а жителям района нужна более широкая информация об искусстве.

- На огромных щитах и растяжках рекламируется все, что угодно, - губная помада, сигареты, напитки, жалюзи, шины... И, конечно, эстрадные певцы. А высокого искусства не увидишь...

- Безусловно, нужна более активная реклама. И афиши, и рекламные тумбы, и бегущая электронная строка, и панно в метро. Все идет от бедности. Деньги, которые мы зарабатываем за границей, идут на костюмы, декорации, на это мы не жалеем средств, так как считаем, что Россия должна быть достойно представлена в мире. И еще доплаты артистам - ведь они молодые, и их надо поддерживать.

**- Как вы относитесь к созданию сквера вокруг МОДИ?**

- Убежден, что вокруг Дома искусств обязательно должна быть создана артистическая аура. Это традиция древних русских городов - театр всегда окружался эстетической средой. Цветы, кустарники, деревья, удобные скамейки, оригинальные светильники, аллеи - все это готовит зрителя к восприятию искусства. Сюда будут приходить влюбленные, пожилые люди, дети. Атмосфера должна способствовать размышлениям об увиденном. Надо помнить о том, что культура - не только развлечение, но и глубокое воспитание души...