



На прославленной сцене Большого театра, которая для танцовщиков всего мира является высшей балетной сценой планеты, торжественно, радостно и празднично отметил свой 15-летний юбилей Московский государственный театр «Русский балет», руководимый последние десять лет народным артистом СССР Вячеславом Гордеевым. И хотя 15 лет не «круглая» дата, для «Русского балета» она может стать в какой-то степени переломной. Недаром на пресс-конференции, предшествовавшей юбилейному торжеству, я задала Вячеславу Михайловичу провокационный вопрос: как мыслит он, став во главе балетной труппы Большого театра, которая, по его же словам, требует каждодневного пристального внимания и серьезной работы, совмещение этих двух столь ответственных и тяжелых постов? На что последовал ответ: поскольку коллектив «Русского балета» за годы гордеевского руководства настолько окреп, творчески вырос, в нем господствует железная дисциплина (не из-под палки, а сознательно), то и руководство можно осуществлять как бы со стороны, доверяя повседневные решения как творческим, так и административным проблемам компетентным и надежным помощникам. И хочется верить, что Гордеев в этом ответе не лукавил. Достаточно перелистать несколько страничек не столь уж давней истории его труппы.

1979 год. Заслуженная артистка РСФСР Ирина Викторовна Тихомирова, одна из лучших балерин Большого театра, создает небольшой Ансамбль классического балета при Московской областной филармонии. Но, увы, вскоре ее не стало. В. Гордеев в то время в самом расцвете как танцовщик исполняет все главные партии на сцене ГАБТ. Незадолго до своей кончины Ирина Викторов-

на попросила Гордеева не оставлять коллектив, в котором тот уже успел сделать несколько вечеров. Он думал мучительно и долго, но желание попросившей себя в качестве хореографа победило. Гордеев возглавил труппу, продолжая танцевать в Большом. За первый же год поставил двадцать хореографических миниатюр. В корне поменялся репертуар, труппа выросла до 40 человек. Безликое название «Классический балет» поменяли на «Московский балет», подчеркнув свою принадлежность Москве. Начались активные зарубежные гастроли. И тут выяснилось, что почти все балетные коллективы, выезжая за границу, называют себя московскими для большего престижа. Решили снова поменять имя на «Русский балет», исходя из репертуара, в основе которого были лучшие произведения русской классики, сочинения хореографов, составивших славу отечественному балету на всем протяжении его истории. Позже получили звание государственного театра. Как из рога изобилия посыпались престижные премии и награды: «Золотой билет» за 100 тысяч зрителей в тогдашней ФРГ, звание «Лучший коллектив Европы», Гордееву присвоили звание «Лучший балетмейстер», приз Мориса Бежара за лучшую хореографию, артисты театра завоевывали Гран-при и первые премии на самых сложных международных конкурсах. Гордеев уже давно не работал в Большом, отдав себя целиком любимому детищу. Выращивал в труппе уникальных танцовщиков, которые через небольшие время «похищались» самыми знаменитыми балетными театрами мира. А он выращивал новых взамен ушедших. И уверен, что его артисты могут конкурировать с любыми: самыми прославленными солистами мирового балета. Он воспитал в них

по-хорошему ревнивую гордость за свой театр, его высокий профессионализм, чувство локтя, готовность к взаимовыручке, дисциплинированность, ставшую второй натурой, когда, будучи даже больным, артист не по приказу руководства, а по велению совести выходит на сцену и танцует в полную силу. После многих лет бездомной жизни есть теперь у труппы своя крыша над головой - Большая сцена театра в Кузьминках. Репертуар составляют девять балетов, семь законченных сцен из других балетов, двадцать семь divertissements и отдельных номеров.

Московский государственный театр «Русский балет» под руководством и ныне танцующего Вячеслава Гордеева знают сегодня во всем мире. Уже, кажется, не осталось такой страны, такого уголка на земном шаре, где бы ни побывала неутомимая труппа: 7 месяцев в году - гастроли, не забывая, разумеется, и родные просторы. Труд, труд и еще раз труд. Как сказал мне в интервью пять лет назад Вячеслав Михайлович, «не прольешь семь потов, не получишь цветов». А их, этих букетов, от самых скромных полевых цветочков до экзотических экземпляров, нивесь откуда привезенных, на каждом вечере театра столько, что можно усеять всю сцену. Так было и в день юбилея: приветствия, овалы, море цветов в ответ на головокружительные вращения балерин, невесомые полеты танцовщиков, изысканную грацию поддержки, христальную чистоту линий...

Пятнадцать лет не «круглая» дата. Но и век балетного артиста не так уж долгод. Десять лет Вячеслав Гордеев во главе театра «Русский балет». Что будет дальше - покажет время.

**Наталья БАЛАШОВА.**

На снимке: сцена из спектакля «Мелодия любви».